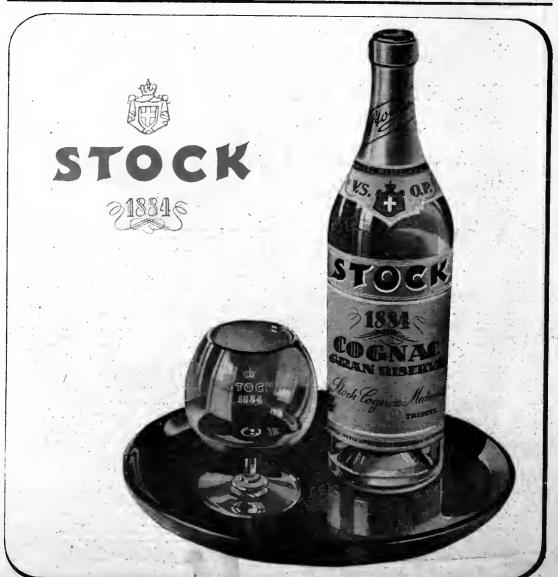
Anno XVIII - N. 7 (Spedizione in abbonamento postale - Il Gruppo

ESCE IL SABATO

15-21 Febbraio 1942-XX

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO L. 0,70





Abbumo già appalato, in una monta precedente recensione, l'ecrezionale incisione incisione incisione incisione del su contro e de « Le quatro stationi e di Vivaldi. Ed è que tou a merimembi troppo importante per chi si occupe di disali, perchè non abbimo a ricordario ancora si discofit che predifipono ia musica classica, ora che la « Cetra » pubblica quest'opera sul suo instituo del musica classica. Necessità di spazio noni ci consentiono di soferinarci a illustrare, se pui beremente, quest'opera che è una delle pagine pri bella della nostra poliforia: ci besti ricordare come da qualent tempo, e uno certamente per una delle pratia di musica comi musicali. Questo fenomeno, che piene a compensare tanti lunghi anni di oblio, è l'indubbio segno di un risvegliarxi dell'interesse del pubblico e dei musicofit. E a questo riazegho, crediono, none del tutto citrarea l'impresa della « Cetra » che ho portato, con la sua incisione gentale musicista veneto, in uccusione del 200 onniversario della morte, un Elincistone è poi dovinta all'Orchestra dell'Argusteo diretta da M. Bransmino Monnan, e daviero la « Cetra» uno potera trovare un interprete migliore, che al Moltani stesso i dere la risassissione de requirementi, populo del necessione del contro contro con della morte, un interprete migliore, che al Moltani stesso si dere la risassissione de requirementi, organo Gino Nucci.

roano Gino Nucci

dell'Orchestro Sinfonteu dell'Elar' diretta dul M° Ugo Tassini, Trattasi di braul dalle opere «Falstaff» di Verdi (Sul Al, d'un «offio electo) — Il Re-di Giordano (O Colombello sposarit) «off O Cunany «di Gonis» (O t'un bello il ciel...) che non possono mancare in ogni discoteca di buon gusto

artístico.

Nel compo della musica di genere, il Ma Effico Bonnioni presenta... (u) concorso dell'Orchestra diretto del Ma Fetralia, due sue raziazioni stiffuncio per planofore e orchestra su un tema di Nicolo Pagannii, ralle quali è abisita interpretative dell'esecutore hanno un chiaro risulto.

Quanto alla produsione di canzonti, il supplemento di febbruo della a Cerira et presenta quella consueta raccolta di imponenti realizzazioni, alle produsione di canzonti nena abtisuli.

Qui que giorene Casa chi ha orma abtisuli.

Li di Lama-Berno e Libina nuova e di Corta-Perio e con irro passione dal tentre Prancesco Albanese, che tanta successo ha saputo raginisse i questo perio per la sua colda e appassionata sentimentalità prettamente la mente la poletana. napoletana.

Ecco dicinie canzoni della recchia Spagna: «Maria Magdalena» di Qui-rogii-Valierde-Leon, «Occhi verdi» di Mostazo-Valierde-Leon, «Il mio ca-vallo « di Mostazo, «Limon Limone» di Mostazo-Preflo-Cantalbrana, intervinto a il Mottaco, a Lumon Lumone a il Mottaco-Peretto-Cantabrana, inter-periate, nella loro reste originale, dalla critaria e pagonole Carmen Navascue. E poi rusedissime nuore creazioni e adiriomenti docuti alle Orchestre di-rette dal M. Ancellani, al M. Bauzzizza, adi M. Patramie e dal M. Zenz. Segna-llamo a La fata dei boschetto e di Sarino-Sopranzi, a Piori d'arancio » di O-Muzi-Gedierr. a Non passa più «di Marchelli-Liri, «Scherzi l'maestro!» di Brigada,

di Brigada.

Auche il numeroso sinolo di ariisti della canzone che la «Cetra» dispone
figura ampiamente nel suo distino di Jebbrilo: Alberto Rabagliati è presente
con diterze cansoni di cui el piace particolarmente segnolore: Sentiero di
sogno» di Consiglio-Ardo e «Tu, musica divina» di D'Ann-Bracchi dal
sogno» di Consiglio-Ardo e «Tu, musica divina» di D'Ann-Bracchi dal
sim «La sevola dei timidi», di Bonino citiamo» o loggi sono tanto lunamonato» di Gentier-Liri dal film «A tempo di valere» e «Non passa
più» el Marchelit-Liri; di Carbonii, "Peccola santa» di Di Lazaro-Maris, di
Vallarino: «Casa matla» di Piacie-Morbelli; e poi Norma Bruni. Silvana Pioresi, Luclo Ardenzi e Pasto Tommel, con dierra crossioni particolarmente
adalte al propri temperamenti artistici. Noida la ripresa di Odoardo Spadaro
del Tio Lescano che o pare da orache tempo non figuramento con la con-

e del Trio Lescano che vi pare da qualche l'empo non figuressero con la con-siela assiduità sul listini - Cetra ». Ma dure desideriamo particolarmente richiamore l'ottenzione dei nostri leitori, è sui nuovi artisti e sui nuovi complessi che la «Cetra» presenta nel campo dello cavaone, con quel suo continuo spirito di rinnoramento che

leitori, è sui nuoci artisti e sui nuoci compiesa che la . Cetra » presenta nel campo dello cauzone, cost quel suo continuo spritto di rinnoramento che in così brete i empo ha portato questa giorene Cosa nettamente all'arenquardia delle consorelle Case Inosognafiche fiallane
Vivi Giot incide per la » Cetro »: «Rituno nel cuore » di Frustaci-Rizzo e
Batticuore » di Chiocchio-Morbelli, e reramente si può dire che essa soppia
comunication, che contraddistinguono le sue creazioni chemalografiche; Lucio
comunication, che contraddistinguono le sue creazioni chemalografiche; Lucio
munication, che contraddistinguono le sue creazioni chemalografiche; Lucio
comunication, che contraddistinguono le sue creazioni chemalografiche; Lucio
comunication, che contraddistinguono le sue creazioni chemalografiche; Lucio
che sariamo particolarmente apprezoste da quanti predilipono la canzono
della più florto che cantata; Della Lodi, l'acclamata vedetta della rivista di
Gialderi « E bello qualche colla andare a péed », che coni ponde successo
Gialderi, una delle più belle canzoni della ritusta siessa. Canzono
dello Cicheli, il complesso coratteristico ttaliano diretto da Me Para reagone
per la «Cetra » alcune delle sue, mighiori interpretazioni che così gran successo haino avuto alla radio ttaliana: sepnaliano in particolare modo «Mari Pepa» di Pupilese e Riccioli dono « di Marietta W. Beltrami, l'asso della
fisamonico, interprete col suo qualitetto uno dei più noti successi di'anno
fastellombrone « di Malatesta-Mizza-Morbellia su presento», il risconte di
Castellombrone « di Malatesta-Mizza-Morbellia su presento», il risconte di
les Cetra », ni nicio Ma poliche ragioni di spacto none ce lo comanino, così
della quali emana veramente un soffo di esuberante e divertente umorismo.
Non nortem no chiudere questa notar aspida razsegna della incistoni cocira « del mese di febbnio, sensa citare i molti motivi e canzoni e di musiche do
la Cetta-ha, ni nicio Ma poliche ragioni di spacto none ce lo comanino, così
dilla di suocesso, le quelli d



## Ad ogni testa un proprio cappello

## Ad ogni capello l'adatta lozione

La nazura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità del casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazione per la capigliatura

## SUCCO DI URTI

DISTRUGGE LA FORFORA - ELIMINA IL PRURITO ARRESTA CADUTA CAPELLI - RITARDA CANIZIE

Per capelli normali . . . . Succo di urtica. . Per capelli aridi . . . Olio S. U. al mallo di noce Per capelli molto aridi . . Olio ricino S. U. . . . . . Per ricologine il capello . . Succo di urtica ennà

## F.LLI RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30 CASELLA POSTALE N. 30

Per lavare i capelli . . . : Frufru S. U. . . . . . . .

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

ANTENNA SCHERMATA E ABBONAMENTO O RINNOVO AL «RAOJOCORRIERE» mma schermata per undig medig s curte L. 55 apageno, con abbotamento al RADIOCORALIRE L. 72,50 antiquate. Mma achermata REDULABILE per apperiachi POCO SELETTIVI L. 75 assegno, col RADIOCORRIERE L. 88,50 acticipate. Indirizzara sagita a corrispondenza : Ind. F. TARTUFARI - RADIO - TOrino, Via C. Batisti S, ang. Piazza Ceripaina Modulo Prontuario per migilocare l'imparecchio radio L. 3 anticipnie (anche in francololi)

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## La nostra Lihia

Da una commossa conversazione di Giovanni Ansaldo stralciamo i seguenti periodi dave sono nobilmente rievocate le profonde ragioni storiche e sentimentali dell'amore degli Italiani per la Libia

a graduale rioccupazione della Cirenalea deve essere ruvetta particolarmente cara a tutti prisonale di interesse e di attaccamento per quella lecta. Cl sono ormai in Italia centinala e centinala et al migliala di nol, che conoscono bene la Cirenaica; o perchè ci sono stati militari al tempo della sua prima conquista o petra vi sono stati coloni negli anni in cul il lavoro e il riziziativa degli italiani la aprivano e la fecondavano, o perchè l'hanno visitata e percorsa per ragioni di affari e di turismo. E tutti costoro, ne siamo sicuri, devono aver provato un sentimento quei nomi, quelle tappe delle avanzate; e devono aver riveduto, cogli occhi della fantasia e dell'amore, la Cirenaica com'è di questa staglone!

E coloro che vi furono da militari si savanno

E coloro che vi furono da militari si saranno ricordati delle ridotte, dei fortuin scaspionati sul Gebel, per tenere a posto, negli anni lontani della prima conquista e della insurrezione, le bande del ribeili; e coloro che vi furono più tardi, da coloni, devono aver ricordato com'erano belli i villaggi bianchi e nuovi, costruiti in mezzo alle ditere de terra rossa e lavorata, laggii tra Barce e Cirenc; e com'era dolce, e profondo, il verde del colit, nei piecoli avvaliamenti dell'attipiano... Si è certo che la riconquista della Cirenaica ha destato, nel cuore e nella fantasia di tutti costoro, una commozione particolare.

una commozione particolare.

La verità è che tutti gli italiani sono legati alla
Libia da legami sentimentali particolarmente vivi
ed intimi. Gli inglesi, che hanno conquistato senza
stenti e senza fatiche le colonie più ricche dei
mondo, non possono reppure rendersi conto deil'intensità con cui noi Italiani « sentiamo » questa rezione dell'Africa, e vi siamo attaccati.

Per junghi anni, infaiti, al principio del secolo, la Libia fu una specie di speranza di tutta la gente allora giovane, che portava in sè nuove correnti ldeall e le nuove forze della nazione. Tutti gli uomini che ora sono nel vigore della maturità, che erano ragazzi e glovinetti tra il 1900 e il 1911, sognarono nella loro età lontana, che l'Italia potesse osare il grande colpo di sbarcare a Tripoli, e di aiimngare la mano sull'ultimo pezzo d'Africa di-sponibile per noi. E credettero ingenuamente che la Libia fosse moito ricca, che la Libia potesse da sola risolvere i problemi economici e demografici che assillavano l'Italia. Lo sbarco in Libia, effettuato nel 1911, fu una data memorabile nella storia delle idee della Nazione; fu ii primo netto segno che anche l'Italia si muoveva, e voleva avere la sua parte nei Mediterranco; e la guerra di Lib a fu una guerra popolare. Una volta che fummo sbarcati, fu facile accorgerel che la Libla non era la terra facilmente feconda che molti avevano sperato; fu facile accorgerci che essa eta, anzi, uno dei più poveri territori africani; e che appunto perche era tra i plu poveri, era rimasto libero da accaparramenti di terzi, e disponibile per nol. Ci fu aliora chi, esagerando, la disprezzo addirittura, e la chlamò per stup.do scherno » scatolone di sabbia .. Ma questo fatto, che la Libia povera, e che c'era molta sabbia, non disamoro da essa gli Italiani. E appena, dopo il grance sconvolgimento della guerra, il Fascismo ebbe preso ii potere, uno dei suoi primi assunti, uno dei suoi primi impegni d'onore, fu appunto quello di rialzare la bandicra italiana su tutta la terra libica; ed esso el riusel, con una riconquista ancora più dura della conquista prima. E finita e vinta la battaglia contro le tribù ribelli, cominciò l'altra, quella contro la sabbia e la siccità; e fu condotta Su tuttì gii sterminati fronti di battaglia dove il Tripartito combatte contro la coalizione anglosassone si registrano importanti successi. Le truppe dell' Asse hanno riconquistata la Cirenalca; gii aerei italioni e tedeschi continuano il martellamento di Malta e si sono spinti su Alessandria bombardandone gli impianti portuali. Contemporaneamente i giapponesi dopo aver distrutta la flotta da guerra dell'Insulindia sono sbarcati sull'isola di Singapore dove infuria la battaglia per la conquista della piazzaforte. A questo quadro reolisticamente confortante che si completa con le vittoriose battaglie di reazione sferrate dal tedeschi al fronte orientale e con l'affondamento di piroscafi e petroliere nelle stesse acque territoriali americane, l'avversario nulla può contrapporre di positivo.

per dieci anni con un'audacia e con una tenacia che non hanno confronto in tutta la storia dell'Africa. Appunto perchè, laggià in Libia, c'era molta, c'era troppa sabbia, l'italia fassetta, si accani su quella terra con tutta la sua capacità di organizzazione e di lavoro; appunto perchè la terra era dura ed ostite, l'nostri coloni vi profusero tutte le loro forze e il loro sudore, fino a cavarne grano ed uva, tabacco e frutta, fino a fare biondeggiare di messi tutta la conca di Barce fino a ricoprire di giovani ulvi migliala e migliata di ettari interno a Tripoli. Solo un popolo nalo su una terra povera e abituato a contendere il raccotto ad un suolo magno e sottile, poteva realizzare in Africa un trionfo materiale e moralizzare come fu quello del nostri villaggi coloniel di Tripolitania e di Cirnalca. La Libia, così come era all'inizio dell'attuale guerra, era una creazione della nostra forza e della nostra fede; ed è perciò che noi la amlamo.

Ed è perciò anche — osiamo aggiungere — che l nostri soldati, 'iaggiù, rispondono così gagliardamente agli ordini e agli impuisi dei Capi, e, in

unione ai camerati tedeschi, combattono con tanto valore I nostri soldati che si trovano in Libia hanno una forza intima incomparabile, costitulta dalla sicura coscienza di essere dalla parte del diritto e della giustizia. Essi, anche se non vi pensano, intuiscono di combattere per una terra ramente, intimamente italiana, intrisa dal sudore e dalle lacrime di due generazioni di italiani; essi, auche se non vi riflettono, sentono di avere dietro di sè, ad incitarii, a spingerli, i nostri morti di quarant'anni fa, caduti nella prima impresa deil'Italia nuova; essi, anche se non ne hauno chiara consapevolezza, sono sorretti da tutti i ricordi dei camerati ormal anziani che combatterono iaggiù, da tutte le speranze dei coloni che vi seminarono il grano, da tutta la nostalgia delle donne che vi emigrarono per fondarvi una nuova caca, e che vi vogliono ritornare. Essi banno dietro a loro tutto l'amore del popolo italiano per la terra di Libia; e questa forza oscura centuplica la loro energia, e il fa vincere, e il fa ricaccisre gli inglesi in fuga verso la Marmarica, donde sono venuti

GIOVANNI ANSALDO.



La supremazia inglese nel Mediterraneo è un m to che tramon a. i socia i il an di un convoglio giunto incolume attraverso il Mare Nostro salutano festosamente le sponde libiche. (20t. R. G. Luce).

## - Un mondo - di armonie

## TELEFUNKEN 265

Supereterodino di elevato sensibilito • Onde corte e medie • Sei circuiti accordoti • Cinque volvole originoli Telefunken più indicatore di sintonia o raggi catodici.

Lire 2181 - comprese tasse governative (escluso abbonamenta E.I.A.R.)

PRODOTTO NAZIONALE

IN VENDITA PRESSO OGNI BUON RIVENDITORE



Campagnia Concessionaria RADIORICEVITORI TELEFUNKEN S. A. Milano - Piozza S.S. Pietro e Lino, 1

TELEFUNKEN Ladioperferione per tradirione

## L'INQUADRAMENTO GERARCHICO DEI MAESTRI ELEMENTARI

## illustrato alla Radio dal Ministro Bottai

Pubbitchiamo integralmente il testo della conversazione radioponica con la quale, martedi scorso, l'eccellenza Bottaj ha illustrato al maestri Italiani in ascolto l'inquadramento della loro benemerita classe nell'organico dello Stato:

Parto a vol, maestri e maestre delle scuole elementari di ogni categoria, miel cari collaboratori e camerati, con la stessa confidenza delle innumerevoli volte, che, da un capo all'altro della Penisoin e delle Isole, ho sostato presso le vostre cattedre chiedendo di vol, della vostra vita, della vostra fatica, della vostra esperienza di educatori.

Il comunicato dell'uttimo Consiglio dei Ministri ba dato notizia di un provvedimento a vostro favore che ha certamente avuto larga eco e suscitato commozione e consensi in ogni angolo del Paese, dovunque viva, operi e si aficrmi la scuola del popolo e, intorno a un maestro, si raccolgano bimbi ditalia, fior e speranze della razza, a nutrir cuo e anime, ad irrobustire muscoll e caratteri per il pli degno e il un ato divorte della Paris

degno e il più alto divenire della Patria.
Un provvedimento che nell'attuale momento storico forse nemmeno i più diretti interessati avrebbero osato sperare, tanto pareva difficile o addirittura imposibile che alle risorse finanziarie dei Paese si potesse chiedere, ora, uno sforzo diverso da quello dedicato alle armi e agli armati per venire incontro a esigenze ben conosciute e apprezzate ma che potevano apparire di ordine secondario, E pure un grande cuore, che si schiuse alla vita tra le braccia di una maestra, e che palpitò negli albori della sua vita piena di destino fra scuole e scolari, ha voluto e saputo anche in questo momento trovare modo e mezzi per risolvere un problema da tempo presente al suo alto spirito, divenuto ora più urgente ed assillante, appunto per le ripercussioni che io stato di guerra ha nel campo della vita sociale. Il maestro elementare italiano riceve così, proprio oggi che fra le nevi ghiarciate della Russia e le sabble ardenti di Libia la giovinezza eroica che egli ha educato e plasmato scrive pagine di gioria e fonda le fortune della Patria, il premio — che egli, si badi, non ha chiesto - per la sua fatica, per la sua fedeltà, per la sua probità.

Il provvedimento del quale ri parlo consiste, vol lo sapete, nell'inquadramento integrale, dell'insegnante dell'ordine elementare, compresi quelli delle scuole rurali, nel gruppo B dell'ordinamento gerarchico degli implegati civili dello Stato, et a sulle condizioni giuridico-economiche degli insegnanti stessi rildessi essenziali che desidero brevemente illustrare

Anzitutto riflessi sulla condizione giuridica, governi che, prima dell'avvento dei Reglme Fascista, si erano succeduti dalla costituzione dei Regno al 1922, avevano ignorato o quasi il maestro elementare ed 1 suoi problemi, Parole, molte tuone paroie - specialmente in tempi elettorali - erano state rivolte ai maestro di scuola, che modesta-mente spezzava il pane della scienza ai figli del popolo: ogni tanto se ne esaitava la funzione, se ne elogiava lo spirito di aacrificio e l'abnegazione; e quando proprio non se ne poteva fare a meno gli si elargiva qualche ilra di aumento sul magro stipendlo o generosamente 'si moltiplicavano gli articoli del suo cosiddetto « stato giuridico ». Quale questo fosse è noto; figura Ibrida fra i dipendenti atatali nè estraneo nè totalmente partecipe ai ruoll, con gli obblighi del pubblico impiego ma senza i relativi dirltti, assoggettato ai pesl e al tributi ma escluso ad esempio dal diritto d'avere una casa costruita coi concorso finanziario dello Stato; e privato, persino, del modestissimo libretto ferro-viarlo per i suoi familiari. Una condizione insomma d'assoluta inferiorità morale e giuridica dalla quale mai gli fu possibile liberarsi nemmeno quando i partiti politici cosiddetti popolari o di massa puntarono sulla classe magistrale per farsene atrumento di penetrazione nel popolo. Parve anzi negli ultimi anni precedenti il Fascismo che a ragion veduta si volesse costringere a mantenere in uno stato di disagio e di sofferenza il maestro per averlo alleato nella lotta contro lo Stato e l'ordine sociale. Ma la Provvidenza vegliava sul destini d'Italia e il maestro fu tra i pochi che non tradirono, nemmeno per il pane quotidiano, la santa causa delia Patria. Ignorato e trascurato, esso continuò a dare tutto senza ricevere nuila, accettò privazioni e umiliazioni, mentre in silenzio preparava quella gio-



Giuseppe Bottai, Ministro della Educazione Nazionale,

ventù che avrebbe dato al Paese una vittoria sul nenico esterno e con Mussolini una vittoria forse più grande su quello interno,

Oggi, finalmente, il maestro sale alla dignità di impiegato statale di concetto nel gruppo cul gli dà diritto d'accedere il suo titolo di studio e con una possibilità di carriera che raggiunge il nono grado venendo così equiparato alle altre categorle di funzionari delle pubbliche aministrazioni. Cessa da oggi ogni ragione di disagio morale; sanata è la condizione di minorità giuridica che per tanti anni ha gravato sulla classe; e la funzione del magi-stero elementare che è vero apostolato sociale acquista dall'accresciuto prestigio del docente maggior lustro, e più alto decoro, Ovunque Insegni, il maestro è protetto dalla legge statale che non fa differenze fra insegnanti dei gran centro o della più remota frazione montana. Egli è sempre, ovuaque, ii maestro che lo Stato rispetta e garantisce nelle aule incenti di marmi, o nel modesto ambiente rurale dove esercita la stessa ineguagliabile insurrogabile funzione; preparare degni figli a questa nostra grande e degnissima Patria. Ciò importa fra l'altro la possibilità per il maestro, quando la sua famiglia sia cresciuta, di poter liberamente accedere senza vincoli e pastole di categorie alle sedi degli istituti medi e superiori che i figlioli dovranno frequentare; e importa anche che i migliori fra gli insegnanti desiderosi di più rapida carriera e di maggiore ascensi avranno aperta la via per raggiungere centri di studio e di cultura tanto difficilmente ora accessibili a coloro che la sorte ha fatto nascere e vivere in centri minori.

Non meno importanti rifi.ssi ha il provedimento di cii parlo sulla condizione economica dei maestro. Quale fosse il trattamento economico riservato in passato agli insegnanti elementari occorre appena ricordare. Il Regime Fascista trovò nel 1922 stiprindi annuti varlanti da un minimo di L. 3100 ad un massimo di L. 5600; ed era con questi stipendi che gli educatori dei popolo avveno dovuto affrontare e superare esse i el eloro famiglie le dure difficoltà del dopoguerra. Sorto come regime di glustizia per tutte le classi il Fascismo dimostrò subito anche alla classe magistrale la sua comprensione e la sua costruttiva a vitvità. Nel dicembre 1923, dopo apprina un anna di governo, il problema economico dei maestri era affrontato pure con i mezzi assai limitati di cui silora si disponeva; e il minimo attipendio veniva portato da L. 3600 a L. 5600 antipento cuasi raddoppiano di assegni fino allora vigenti.

A dimostrare pol la vigile cura del Regime per il maestri che nel frattempo ne avevano affiancato l'opera e lo sviluppo con una fede e un disinterese che rimarrann memorabili nella sforta della nostra Rivoluzione vennero nel 1933, e cloè appena le circostanze lo consentirono, altre sestanziali provvidenze; tutte le scuole passarono allo Stato e con le scuole i maestri; e questi vennero inquadrati in cinque categorie i eu attipendi vennero fissati per l'ultima categoria — la quinta — da un minimo di L. 5300 ad un massimo di L. 8000 mentre per la prima categoria si stabiliva il minimo di L. 7300 a il massimo di, L. 1850. Successivamente anche al mestri furono estesi proporzionalmente i beneale concessi agli altri funzionari statali, sicchè i

loro stipendi furono portati nel 1941 a L. 8360 - 13.500 per la quinta categoria e da L. 9900 - 17600 per la prima,

Mollo cammino in si breve volger di anni. Ma, nonostante che la pubblica finanza si fosse imposta con questi successivi aumenti un carico veramente assai grave, coloro che vivevano a pia stretto contatto col maestro sapevano che non ancora su puri modeste ealgenze di vita erano in pieno soddisfatte: e pur nel decoroso ed esempliare si lenzio degli interessati non ignoravano che se alla raccotta mensa familiare il pane non mancava attri bisogni a volte più essenziali dello stesso pane rimanevano insoddisfatti per la scaraezza del mezzi.

A ciò ora si rimedia, Con l'attribuzione degli assegni previsti per il nuovo inquadramento nel gruppo B lo stipendio iniziale dell'insegnante elementare (grado 12) comprensivo anche del supple-plemento di servizio attivo è stabilito in L. 9130 elevabile nello atesso grado dopo otto anni a L. 10.890 e quello massimo (grado 9) in L. 22.110, Agil accennati importi va poi addizionata l'aggiunta di famiglia che sostituisce l'indennità caroviveri finora corrisposta al maserti ed è di caso assal maggiore. Basti considerare che un maestro con mogile e due figli a carico riceveva finora a titolo d'indennità caroviveri in un Comune con meno di 20.000 abitanti L. 122 mensiti, ora nella stesse condizioni ne riceverà 173 con in più il stesse condizioni ne riceverà 173 con in più il vantaggio che, mentre l'indennità cessava per i figli al diciottesimo anno di ctà. l'aggiunta cessas sotianto al ventunesimo anno.

Se si consideri poi che la grandissima maggioranza degli insegnanti dell'ordine elementare vive ed esercita il magistero in Comuni di quinta categorla, che non sono cioè capoluoghi di provincia, al quali erano finora attribuiti gli stipendi minori delle tabelle, si ayrà la precisa misura dell'importanza anche finanziaria del provvedimento ora deliberato. Nè va taciuto che d'esso a'avvantaggia — e in modo veramente riguardevole — un'altra categoria di insegnarti, quella che finora poteva sembrare la meno considerata ed era certamente lu meno retribuita: t maestri delle scuole rurali, A questi plonieri della scuola, veri combattenti d'una vera trincea che se non conosce sangue conosce sacrifici, privazioni e spesso anche maianni, è gu-dato in modo particolare il pensiero del Duce che ha voluto far corrispondere al plù grave disagio il più alto miglioramento, tangiblie segno della gratitudine e della comprensione della Nazione per la loro nobile fatica. Anche questi benemeriti maestri saranno d'ora in avanti impiegati statali; anche essi inizieranno la loro carriera nel grado do-dicesimo del gruppo B e potranno percorreria fino al grado nono; anche ad essi — che pur erano esclusi dai godimento dell'Indennità caroviveri verrà corrisposta l'agglunta di famiglia. I rurali entrano così di pieno diritto nella grande famiglia magistrale ed in quella più ampla dei funzionari atatali con perfetta parità di condizione morale, gluridica ed economica; e la santa fecondità del loro talamo sarà da oggi in pol per essi non più causa di preoccupazione per l'incerto avvenire ma fonte di maggiori atuti nel carleo che l'educazione delia famiglia comporta.

Come li comunicato "fficiale ha annunziato, gil aumenti di stipendio conseguenti al nuovo inquadramento avranno la decorrenza dal 1º ottobre 1942-XX, e aaranno corriaposti per una metà a cominciare da tale mese e per l'aitra metà a partire dall'ottobre 1943-XXI, Ragioni tecniche e finanziarie hanno imposto questi termini; al pensi che per dare attuazione alla legge bisognerà rivedere non meno di 120.000 fascicoli personali di altrettanti maestri e fissare per clascun maestro la precisa si-tuazione di carriera d'anzianità e di famiglia; e che tale importante lavoro va compluto senza ral-. lentare il ritmo dell'amministrazione ordinaria della acuola e col personale degli uffici ridotto come è attualmenta per effetti delle esigenze di guerra. Ho però, con recente circolare al Provvedi-tori agli Studi, disposto che comunque il lavoro debba essere ultimato per il prossimo ottobre sic-, ehè lo atipendio di quel mese ala il nuovo stipendio e l'anno acolastico 1942-43 al inizi così sotto il segno d'un maggior benessere per tutte le famiglie magistrall italiane.

Ho già detto che la nuova legge consente ai maestri la più larga possibilità di accedere alle sedi migliori dove le famiglie sono ad un certo momento chiamate per la necessità dell'istruzione superiore dei figit. Abolite le categorie, il passaggio da una sede all'altra, anche se capolicogo di provincia, sarà comsentito a chiunque ne abbla necessità e maggior diritto. Tutte le sedi sono considerate sullo stesso piano ad eccezione di qualtordici fira le maggiori dichiarate sedi principali alle quali si accederà in seguito, a concerso speciale per titoli da bandizsi fira i maestri delle sedi secondarie con norme che saranno fissate dal regolamento.

Interesserà anche certamente conoscere come saranno inquadrati nella prima applicazione della legge i maestri attualmente in servizio. Apposite tabelle annesse alla legge e corrispondenti alle cinque attuali categorie disciplinana il nuovo inquadramento per il quale si è dovuto tenere conto della posizione di ciascun maestro sia in rapporto alla categoria sia in rapporto all'anzianità di servizio. Così i maestri delle scuole rurali saranno inquadrati nei grado XII valutando in ragione di un terzo agli effetti degli aumenti periadici nel grado stesso il servizio finara prestato; e quelli della quinta categoria saranno inquadrati nei gradi dal XII al IX secondo la loro anzianità. Una aliquota dei maestri di prima categoria, quelli cioè che abbiano complessivamente compiuto i trentun anni di servizio, verranno assegnati allo stipendio iniziale del grado IX che come ho detto è il massimo della carriera magistrale.

li nuovo ordinamento importa una spesa che si avvicina al mezzo miliardo. La cifra va natata e sottolineata principalmente perchè i maestri conoscano quale sia l'onere che la pubblica Finanza affronta in un momento come l'attuale per rendere più decorosa anche dai punto di vista materiale la ioro professione già così moralmente elevata Di ciò essi debbono gratitudine al Duce che personalmente ha dato l'ordine di affrontare e di risolvere un così arduo problema vigilandone giorno per giorno l'esecuzione e intervenendo quando è stato necessario per fornire mezzi ed eliminare difficoltà. Il mio Ministero e quello delle Finanze sono stati felici di tradurre in atto ia volontà del Capo preparando questo provvedimento che è indubbiamente il più importante e ii più complesso che l'amministrazione abbia preso nel campo della scuola dalla costituzione del Regno ad oggi.

Il maggior prestigio che l'insegnamento primario ha con esso acquistato, le migliarate candiziani eccnomiche, la possibilità di una carriera pari se non superfore alle altre cui si accede nel pubblico impiego con tiguale titolo di studio richiameranno certamente nella scuola elementare quell'elemento maschile di cui essa ha bisogno e che negli ultimi tempi si era andato sempre più diradando. Attualmente su 120.000 insegnanti i maschi sono soltanto 24.000, mentre nel 1900 il loro numero era press'a poce uguale con soltanto 80.000 massiri, A questa deficenza che preoccupa soprattutto per quell'educazione virile della gioventù che è fondamento e cardine dello Stato Fascista lo confido che in un breve volger d'anni sia messo riparo sino a dare alla scuola i 50.000 maestri maschi che le abbisognana. D'ara in avanti le famigli- potranno avviare i loro figli all'Istituto magistrale e alla scuola elementare certi d'assicurare loro, in età ancor molto giovane e con limitata dispendio, una carriera dignitosa e ben retribuita. D'altra parte i macstri meglio votati disid rosi di più rapidi progressi avranno la possibilità di raggiungere, con gli esami di merito a di idoneltà, dopo ampena otto a dieci anni di permanenza nei gradi inferiori, l'apice della - grado IX - senza più bisogno de evadere dalla scuola primaria verso altri impleghi più redditizi. E ciò senza contare che ad essi è largamente aperta la via della superiore carriera direttiva ed ispettiva nella quale il numero del posti riservati ai maschi va diventando sempre maggiore.

Con questa fiducia e con la certezza che le sorti della scuola del popola saranno avviate dalla mi; gliorata candiziane degli insegnanti a sempre più alto destina, il voatro Ministro rivalge a voi, maetiri dell'Ordine elementare, il sua caloreso ed affetianeso saluto; ed eleva insteme a voi il riconoscente pensiero al grande Capo che el guida alla vittoria cui la scuola, préparando animi e corpi, largamente syrá contribuito.

## IL POLIZIANO E LA MUSICA

lo storico parazio di via Larga, che sul finire del Quattrocento rinnira, attorno alla personalità del Magnifico, i più eletti e chiari ingequi da Firenze ospitati, Agnolo Poliziano occupara un posto a parte per la familiarità con la quale era tratiato e per l'amicizia che to legava a Lorento. Tempi singolari, e famiglia rara quella dei Medici che potera circondarsi di nomi jamosi come quelli del Ficino, del Landino, del greco Argiropulo, del Pulci, incorniciando t loro doiti conversari e te toro dispute filosofiche sotto ic volte dei palazzo di Michelozzo o nelle vite di Careggi e di Mugello. abbellite dal genio di numerosi e impareggiabili artisti! « Tempi aurei » chlamò il Vasari » quelli del magnifico Lorenzo vecchio de' Medici "; ed anche oggi i lontani posteri, basta che alzino gli occhi alla mole del Brunellesco o si fermino ad osserrare i miracoli del Masaccio o del Botticelli per avere la stessa opinione del celebre cronista aretino

Anche la musica floriva rigogliosa nella Firenze del Quattrocento Netl'amb ente medicco, accanto agli artisti ed ai letterati, ai fondatori dell'. Accademia Platonica » e agli studiosi di scienzo e di astronomia, pivevano pure i musicisti, ricercati per i loro meriti, apprezzati per il loro valore, tennti cari per il piacere delle loro esecuzioni. Antonio Squarcialnoi - il celebre organista di S. Marta del Flore — fu legate ai Medici da particolari vincoli di amichia: il fiammingo Enrico Isaak ju tanto caro al Magnifico che gli permise di porre le note sotto vari suoi testi poetiet; anteriormente Guglielmo Dutay - il grande cantore di Cambrai - era vissuto in intimità con Giovanni e con Piero de' Medici, ed aveva preso tanta parte alla vita musicale fiorentina - non solo da apprezzarla altamente - ma auche da scripere composizioni per le feste niù belte che la città celebrava. Nel 1436, in occasione della consacrazione del Duomo, il Dufau compose il monumentale motteito a quattro voci Nuper rosarum flores, che suscitò grande meraviglia e che pure oggi è rimasto una delle composizioni più importanti det XV secolo

Il Poliziano - dapprima anditore nello » Studio florentino - che vantava fra i suoi lettori i primi umanisti; indi cliente midiceo, traduitore apprezzaiissimo di Omero e vochi anni dopo maestro nelta medestma cottedra ove avevano insegnato il Ficino. il Calcondilà e l'Angiroputo - dovera disporre di ben poco tempo da dedicare alle manifestaziont muncali. Ma ta cultura eclettica propria del Rinascimento e la passione manifestata in quel tempo per l'arte del suani, fanno supporte che il grande pocta non rimanesse estraneo alla vita musicale sviluppatosi in Firenze nella seconda metà del Quattrocento; vita jervida per rurità di esecuzioni e per valore di artisti Egli stesso ci dice di perdere it suo tempo o in una tnfinità di occupazioneelle, o piuttosto di bagattelte meschine e moleste ». Chi gli richiede un motta per il pomo della spada, chi un verso da porre a capo del letto; chi atcune parole per lodare non la sua argenteria, ma perfino " L cocci di casa " : tutti corrono dal Poliziano " per avere un conta carnascialesco, un sermone religioso, una canzonettucciaccia da ballo, un rispetto galante per la serenata.... I cast più minuft e svariati si affoliana intorno al lettore dello . Studio .. perché perda il tempo nell'ascottare le chiacchiere insignificantt e netl'accontentare gl'importuni secratori

Chissà che fra la produzione musicale anonima, sparsa nei oari codeci forentini, non si trovino testi di canzoni a di canti carnasciateschi dettati dal Poliziona per soddisfare le numerose richiestel in qualche codice alcuni di essi sono stati indentelli-coti; così nei lamnoso manoscritto desto, dal nome del sua possessore, dello Squarcialupi - si trovano alcuni canti del Poliziano; sitri, com maggior fortane, furona intonati anche da più di un musici-sta, come la baltata; Questo mostraris adirata di lare, che ebbe le nale del Pintella, di Bartolommeo fiorentino e di Euroto Isada, Questi musico pure la nenta scritta dal Poliziano per la morte di Lorenzo II Magnifico: Quis dabit capiti meo aquam, Fra le due, composizioni estate però una granda differenza: la prima a tre porti si svolge con semplico mortifinia, dando vita ed una nadora

aggraziata che nel moto naturale dette roci e nel loro andamento melodico, mostra evidente l'infuenza dell'arte Italiana. La seconda, molto più sviluppata, ditisa in varie parti, obbedisce con severità ai criteri della scuola, si attiene alle regol dell'inittazione e al procedimenti cari al maest-i famminalo.

Ma cercare nelle due compositioni un'espressione musicale che realments metta in evidenza il carattere diverso dei due lesti poetict, è vano; in quell'epoca la musica non arrivaza a creare un'atmosfera che potesse dar vita ai zentimenti espressi dalla poesia, tanto che sulle medesime note indifferentemente s'utonava un canto carnascialesco e una landa. Le graad conquiste della polifonia sono realizzate net XVI sec., quando l'imitazione e l'onoritmia si alternano fiberamente, fuse nelle relazioni armoniche ormal affermate con otena consepevolerza; l'espressione, suggerita dal testo poetico, si adequia de asso per varietà al mezzi, che creano quadri musicali vivificati di sentimento e di palpidante drammatiche.

Al genio del Polizano si deve pure la creacione det primo dramma profano rappresentato con musica. Fin questo l'Orteo messo, in iscena a Mantova net 1471, per festeggiare Gian Galeazzo Sforia che era ospite di quella città.

Una festa teatrale a quet tempt aveva singolare importanza; ventra preparata con minuziosa cum ed abbellita con coni magnificena, sì che oltre n diventre l'oggetto della conversazione cortigiana, lasciava il ricordo nel diari, nelle cronache ed anche nelle storie.

A Mantova nel 1471, si avevano ragioni particolari per preparare feste grandiose. Il duca Gian Galcazzo, l'anno prima a Firenze era stato ospite del Magnifico Lorenzo: in agni modo si doverano superare le manifestazioni fiorentine, iacendo conoscere che la corte mantorana non aveva nulla da temere dagli splendori e dal nuovo spirito che alcygiava netl'ambiente mediceo; popolano di origini e da poco salito in fama per larghezza di mezzi e per singolarità di cultura. Intanto attenere che il giovane Poliziano - già distintosi a Firenze per ingegno e per dottrina - prendesse parte alle grandiose feste, era accenimento da interessare tutti i Gonzaga, che nonostante l'importanza del loro nome, ben saperano quale vita ferresse nel Palazio mediceo, in mezzo ai nuovi interpreti di Platone e di Omero e alle risorgenti reliquie dell'antichità classica

Il Poliziano scrisse l'Orfeo in pochi giorni; egil stesso dice che più che un comporto ju un " improvvisarlo . Influenzato dalla raffinatezza della corte mantovana, lieto di far parte della brigata dei signori, dei cardinali, degli artisti e dei letterati che in quei luglio del 1471, brillavano sulle rive del Mincio; creò un poema che rispecchiava il carattere aulico dell'ambrente ove doveva essere rappresentato, benché in fondo si modellasse sulla forma della rappresentazione sacra florentina. La tragedia è divisa in tre parti. Illustrando ed amplianda la celebre favola greca, il Potiziano dette vita ad un componimento vario, per la drammaticità dei momenti drammatici che rispecchiazano stati d'animo profondi e scritti, per il misto di naturale e divina creato dall'apparizione degli det e delle ambre ultraterrene; per t'introduzione di agili canzoni, di rispetti, di versi che ricordarano i lazzi der conti carnascialeschi, ravvivando ta gravità delle memorie greche con ridenti immagini di vita toscana.

Della musica che accompagno varie parti dell'Orteo non è rimasta memoria. In molti puni
n ritma aglie del versa poetico la immaginare il
suono di vari strimenti, o il canto nodelato sulta
facile omoritmia delle canzoni a balla o dei canti
carnascialenti. Nella seconda parte il immento di
orfeo — che insignita delle sacre bende di vate,
plange al suono della lira la morte di Eurdice —
fu cantato e sappiamo anche da chi: dal norentino
Baccio Ugolini, spirità bizzarro che col suo estri
riusci ad animare tutta la vappresentazione mantorona.

Più tardi il Poliziano non volle riconoscere questa sua creacione glovanile, che pur dette vita alle prime forme volgari del teatro italiano e non lu dimenticata dagti iniziatori del melodrammo

B BECHERINI.

## LE TRASMISSIONI SPECIALI

#### PER LE FORZE ARMATE

Dai cantieri d'ogni specie alie officine d'ogni genere, dagli uffici pubblici a quelli privati, dai riservati saloni delle amministrazioni al gelosi salottini di trasmissione della Radio, impera un divieto solenne: "E' vietato l'ingresso alle persone estranee ai servizio ". Si stabilisce così una netta distinzione tra due specle di esseri umani; quelli che sono « addetti al servizio » e quelli che ne sono estranel. Tutti i conflitti derivano dal contatti più o meno pacifici tra le due categorie di persone; è quanto accade al presentatore delle canzoni che sarebbe "addetto " mentre gli altri sarebbero " non addetti ". Si tratti poi di Teresine o di Filomene, o di emici, o di parenti, o di passanti indiscreti, tutti i guai vengono di li: addetti o non addetti? Ascoltare per credere; ascoltare, lunedi 16, l'orchestra Zeme; martedi 17, l'orchestra Angelini; mercoledi 18, Il complesso caratteristico Prat; venerdi 20, l'orchestra Cetra; e, a riprova contraria, le canzoni richieste di sabato 21. Ai vari drammi che devastano l'esistenza del presentatore, delle sue Tere-sine dei suoi amici, parenti e conoscenti, le varie Orchestre reagiranno come potranno; a colpi di canzoni, a note tirate e a gorgheggi di cantanti; con voci alte e floche di strumenti a fiato, a corda, e a percussione: e se il presentatore non metterà giudizio, ci penseranno gli autori delle presentaz.oni. Quanto a giovedì 19, il programma reca un numero eccezionale: dopo il consueto "Giornale Radto" e le "Parole di ufficiali al soldati", che saranno dette dal magg. Francesco Sapori sui tema « Culto dell'eroismo», sarà trasmessa una rivista di Fellini e Maccari, eseguita dalla Compagnia di rjviste dell'Eiar e dall'Orchestra diretta dal Mo Spaggiari; s'intitola; "Scusate, è bello lo spettacolo?". La risposta la daranno gli ascoltatori. Nella set-timana, e precisamente mercoledi, il capitan Buscaggina farà i suoi cinque minuti.

#### RADIO IGEA

Era tempo che anche la luna, tante volte chiamata in causa dai poeti e dagii innamorati, cominciasse a dire le sue ragioni. Ha cominciato infatti domenica scorsa, intervenendo personalmente nella trasmissione per i camerati feriti, con poche ma sentite parole a propria difesa e disdegnosa re-

plica verso un amatore importuno. Bisogna infatti sapere che domenica fu raccontata da Radio Igea una favola per ragazzi grandi, del genere di quelle che si raccontavano al ragazzi piccoli (forse ora i plecoli non ci credono più). E si chiamava nientemeno che "L'innamorato della luna ". Si trattava di una storia un po' complicata di un innamorato deluso, scontroso e rabbioso che vo-lendo farsela anche con la luna arrivava a ingelosire la sua ragazza: ingelosire di chi? Della luna, Fatta la pace, con un certificato di buona con-dotta rilasciato dalla sullodata luna, le cose si agglustarono; salvo che spuntarono all'orizzonte varie altre lunette civettuole e sgargianti che dettero occasione al bell'Alfredo di farsi invitare a dire che cos'è l'amore. Ma la trasmissione era finita; e Alfredo non ce lo disse: sarà per un'altra volta. Le canzoni legate alla favola giunsero a rallegrare i camerati feriti, ai qualt « Radio Igea » porta ogni domenica, alle ore 14,15, il saluto affet-tuoso della musica e della poesia.

#### RADIO GIL

La trasmissione di Radio Gil di sabato 7 febbraio ha avuto un carattere nilovo e interessante; alcune commissioni giovanili della radio sono state invitate ad assistere alla trasmissione alia quale hanno direttamente partecipato con commenti ed osservazioni. Il programma lia avuto inizio con una parte dedicata all'opera lirica: è stata illustrata la figura di Giacomo Puccini, sono state eseguite due fra le più note melodie pucciniane. Le notizie di carattere organizzativo sono state presentate in forma dialogata e sonorizzata. Un complesso di avanguardisti e giovani italiane del Comando Federale dell'Urbe ha cantato poi, in glapponese, l'inno " Ai ku kosin kyoku ", la earatteristica e festosa melodia che in Giappone corrisponde al nostro inno «Giovinezza ». Agli ascoltatori è stato presentato poi un episodio di guerra soeneggiata; "Al fuoco con i treni armati della Marina ... Con domenica 8 si è chiusa la radio-rivista di Morbelli: .. La riscopirta dell'America ... seguita sempre con gran divertimento da piccoli grandi ascoltatori. Il concorso della strana domanda ha trovato adesioni numerosissime: la preintazione delle più curiose domande sarà fatta du-rante la trasmissione di domenica 15 febbraio, Il



I gioriosi feriti di guerra, ricoverati nell'Ospedale Militare di Roma Inviano a casa tranquillanti notizie ricordandosi affettuosamente ai famigliari lontani.

## TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse del giorni ed ore in cul vengono effettuate

PER LE FONZE ARMATE . Su lutte le onde medle athulmente in limaione nel giorni feiali delle oce 11.15 alle ore 11.35 e dalle 16 alle ore 17; la démentes indie 17.30 alle 18,80.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - THILL glorni dalle pre 16 alle pre 16,25 au onde corte di in 10,61 e 10 88

 $RAD10\ 1GEA$  - La domenica su oude di metri 245.5 - 263.2 - 426.8 e 491.8 dalle ore 14.15 alle ore 15

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in fun-rione: il salato dulte ore 18,30 alle ore 17 e alla dome-nica dulle ore 15 alle ore 15,30

RADIO SCOLASTICA . Su lutte le onde medic uffualmente

a) Per le scuole dell'Ordine Elementare: [time-1], martedit, mercoledi, cenerili e sabato dalle ore 10,45 alle ore 11,15;

h) Per le scuole dell'Ordine Medio: gilovoli 10 dalle ore 10,30;
c) Per le scuole dell'Ordine Superiore: martetit 11 e au-

balo 21 dolle ore 10 also rel 0,300.

RAUD RURALE Su jute le code medie attualment in real musicon in domenta dalle ore 10 also rel 13,00. Il martedi e transcrib del musicon: la domenta dalle ore 10 also ore 11, nel giorni di inscol dalle ore 18,20 also ore 18,20. Il martedi e rementi dalle ore 18,20 also ore 18,20.

RADIO SOCIALE - Il limedi, mercoledi e renerili dalle re 12,20 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 -420,8 - 491,8

PER LE DONNE PTALIANE : Tra-missione bonicade B sabalo date ore 12,43 alle ore 13, su onie di m. 245,5 - 263,2 - 420.8 - 401.8

PER | DOPOLAYURISTI | Trents minut1 nel mondo) -Il limili e il reserti, dalle ore 18,25 alle ore 20, su infle le onde medie attualmente in funzione

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A PASA:

a) Oa; mililari combattenij e dal milijari dislocati nel territori occupali dalle nosire truppe: su intie le code medie attualmente in funzione totti i giorni dalla ore 7,45 ulle ore 18,15 e indire evectualmente il lunedi, il mercolelli, il venerdi dalle ore 8,30 alle ore 9, e il martedi, il giosell e if sabato dalle ore 8,30 alle ore 8,30; tutti i giorni, trame il giovedi e la domentra dalle ore 18 alle ore 18,15

b) Delte dalla viva voce di ferili di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tulte le onde medle attualmente la luo-zione il gioredi dalle ore 18 alle ore 18.15

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA PER I LAVORA-

a) Per i lavoratori civili nell'impera a su omie corte di m 25,40 e dl m 36,74 - 31 lunedi, mercoledi, senerdi e domenica dalle ore 18,45 alle ore 20; il martedi, gioredi e sabato dalle ore 19 alle ore 20.

li) Per i lavoratori maritlimi nell'Estremo Oriente onde corte di m. 19,61 e di m. 15,31 - tatti i giorni dalle

c) Per i lavoratori marittimi dei Medio Oriente - su minie corto di m. 25,40 e di m. 31,15 : tulti i giorni delle ore 18,50 alle ore 18,57;

d) Per I lavoratori marittimi nell'America Latina - su unde corte di m. 25,40, 30,74 + 31,15 - lutti i giurni dalle ore 2,43 alie 2,50

22 febbraio Radio Gil sarà trasmessa da Trieste. Prossimamente i microfoni di Radio Gil si sposteranno in Sicilia,

#### RADIO SCOLASTICA

Nella presente settimana, per le scuole dell'Ordine Superiore, sono previsti due radiogiornali. Ol-tre alia consueta rubrica del cons, naz. Nino D'Aroma su "L'Italia e il mondo", comprenderanno: quello del 17, dedicato ai primo corso, una conversazione del clclo mistico su « Il sentimento religioso della letteratura e dell'arte ", con letture da San Francesco, Dante, Santa Caterina, San Bernardino, Poliziano, Manzoni e Papini; e quello del 21, dedicato al secondo corso, la continuazione della rubrica: « Autori della moderna letteratura al microfono , con una conversazione di Corrado Govoni e con letture di sue opere. Per l'Ordine Medio è in programma un medaglione su Fauz Schubert; per le scuole dell'Ordine Elementare, infine, tra le trasmissioni previste, segnallamo par-ticolarmente quella di martedi 17: « Dalia sorgente all'offic na e di A. Baiocco, che avolge un mo-tivo particolarmente interessante c di attualità; e

#### PER I COMBATTENTI D'AFRICA

TRASMISSIONE QUOTIDIANA; ONDA M. 241,7 11: e La voce del soldato »

11.25: Notiziario del soldato. 18: g Libera uscital a - Edizione di guerra ad uso del Combattenti d'Africa.

18.40; Notialario del soldato in lingua italiana e tedesca. 18,50 circa: La corrispondenza di «Radio del Combattente» (la appendice a «Libera unottala).





## I DIECI MINUTI DI MONDADORI

RISULTATI del 24º CONCORSO A PREMI trasmesso per radio Venerdi 16 Gennaio 1942

« SOTTO LA PALMA »

tratto dal romanzo «SEI MESI DI VITA» di Rodolfo Torok (Edizione Mondadori) Le pagine in sui è centenuto l'episodie vanne dal s. 38 al n. 41.

1º Premio di L. 590 in volumi da scegliersi nel Catalogo MONDADORI, alfa Sig.ra ELENA CARTIER - Via Magenta, 13 - Roma. 2º Premio di L. 300 in volumi da scepliersi nel Catalogo MONDADORI, alfa

2º Premie di L. 188 in volumi da areginesi nei Catalogo MONDADORI, alla Sigra ADOLFINA MANCINI · Via Garibidi · Fori II. 3º Premie di L. 200 in volumi da sceglieral nei Catalogo MONDADORI, al Sig. ORESTE CONNALDESI-Intituto Madonna del Grappa - Casalia Postile, 277 - Firenze.

## PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

### UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7 alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO

Aut. R. Prefectura Milano N. 26526 dell'11-5-1940-XVIII

## CARLO ALBERTO BIGGINI

RETTORE MAGNIFICO DELLA R. UNIVERSITA O PISA

## Storia inedita della Conciliazione

Risorgimento e Fascismo di (ronte alla Questione Romana \* Da Cavour a Mussolini \* La Preconciliazione \* La Conciliazione attraverso documenti inediti \* Caratteristiche principali dei Patti Lateranensi \* Commenti, discussioni, polemiche intorno alla Conciliazione \* La politica religiosa nell'Italia fascista dal 1929 ad oggi \* Stato Fascista e politica della Santa Sede

Line 40

(VOL. IN-8° - PAGG. 450 - 16 FACSIMILI - 3 TAVOLE FUORI TESTO)

## GARZANTI EDITORE - MILANO





N pochi giorni le truppe dell'Asse hanno riconquistato in Africa Settentrionale il territorio occupato a caro prezzo, dopo intere settimane di lotta, dail'ottava Armata britannica, Gli eroici soldati di Bastico e di Rommel sono entrati a Cirene e a Derna, proseguendo l'avanzata sino a Ain el Gazala. E' stata anche ripresa l'oasi di Gialo. Ogni resistenza nemica è stata debellata. Forze indiane incaricate di proteggere la ritirata nella Cirenaica orientale sono state duramente battute. L'arma aerea, in stretta cooperazione con le forze di terra, ha continuamente bombardato le colonne ripieganti e le retrovie inglesi infliggendo gravi perdite e danni, Inoltre una nostra pattuglia aerosilurante, portatasi all'attacco di un convoglio nemico fortemente scortato ai largo di Tobruk, colpiva un piroscafo che si incendiava. Anche un grosso sommergibile inglese è stato affondato. Formazioni di velivoli dell'Asse in violenti attacchi su Malta e su Alessandria hanno martellato campi di aviazione e basi navali: un sommergibile, colpito da bombe del massimo calibro, è stato sicuramente distrutto, un incrociatore risulta colpito. Di queste importanti azioni aeree, il « Giornale Radio » dell'Eiar ha trasmesso, giorno per giorno, i suoi servizi particolari

quella di sabato 21, il numero 9 del «Radiogiornale Balilla », oltre il «notiziario», comprende una scena di A. Perricon» Viola di un episodio del premio di bontà e una conversazione del simpaticissimo Matteo.

#### RADIO RURALE

Per l'alimentazione del bestiame i prati artificiali sono preziosi; ed è tempo di pensare per la loro formazione alia semina delle leguminose che va fatta a mano o meglio a macchina; nei primo caso mescoiando le sementine con sabbia, perché l'aumentato volume che ne risulta agevoia l'uni-forme spargimento delle sementine stesse, avendo pure l'accorgimento di procedere alia semina in due tempi; una volta spargendo il seme nel senso della lunghezza del campo e una voita nei senso della larghezza. Meglio ancora servirsi di una macchina; ia preferibile è quella ad elica, detta « ciclone »: di facile maneggio, lavora bene e costa poco Dalla cura che si dà a queste operazioni e ad altre più minute, dipende il buon rendimento dei prato di leguminose foraggiere. Tra le bestie utili che vanno curate, oltre quelle da lavoro e da macello, sono da ricordare i conigii, fra i quali quelli della razza angora danno un bel peio, lungo dagli otto ai dodici centimetri, utilissimo per la confezione di indumenti di lana. Quanto alle arvicole, che infestano alcune terre, perseguitarle e sterminarie con solfuro di zinco oppure fluoro silicato di bario sparso su granoturco o risina. Per ogni più ampia e precisa informazione su questi argomenti, trattati domenica scorsa neil'a Ora dell'Agricoltore a, è sempre raccomandablle rivolgersi agli Ispettorati Agrarl; ma per sapere che cosa richiedere e per farsi memoria a tempo di ogni utlle iniziativa e d'ogni opportuna mansione è bene ascoltare ogni domenica alle 10 l'« Ora deil'Agricoitore », sempre allietata da musiche e canzoni.

#### RADIO SOCIALE

I died minuti di anticipo programmati da Radio Sociale per ringraziare quanti offrono doni per i combattenti non bastano più ai disbrigo della « corrispondenza radiofonica », anche se ripetuti tre volte per settimana, donde la necessità di effettuare una nuova trasmissione, la quarta, ogni giovedi dalle ore 12,20 alle 13. In questa trasmissione, che si è iniziata il 12 febbraio, e nella quale i ringraziamenti al generosi donatori si sono alternati al programma musicale, Radio Sociale ha reso ancora più evidente il suo piti nobile e vero significato: a quello di essere il tramite immediato fra i lavoratori del fronte interno ed i combattenti», Questo inesauribile scambio di gesti affettuoci e di impulsi generosi tra chi lavora e chi combatte è la miglior prova della compattezza nazionale e costituisce, più

In Asia Ozientale i giapponesi, con ardita manovra, sono sbarcati sull'isola di Singapore, sbaragliando la resistenza nemica. Qualche giorno prima formazioni aeree nipponiche hanno colato a picco due incrociatori olandesi di 6670 tonnellate e un incrociatore nordamericano di 7050 tonnellate. In tale occasione è stato danneggiato gravemente un altro incrociatore obandese e affondaro un piroscafo. Così per lo sbazco a Singapore come per la brillante battaglia aeronavale il « Giornale Radio » ha immediatamente diffuso particolari resoconti dal fronte vialponosese.

Nei combattimenti delle ultime due settimane, nel solo settore di un'armata, i bolscevichi, oltre a numerosi prigionieri, hanno avuto 18 mila morti. Dal 31 gennaio al 6 febbraio l'arma acrea sovietica ha perduto 233 velivoli. I piloti del Corpo di Spedizione Italiano in Russia si sono distinti infliggendo, nello spazio di quarantotto ote, la perdita di 21 apparecchi al nemico, senza subire alcun danno da patte propria.

#### I SEGRETI DELLA RADIO

Non vi è, crediamo, nessuno tra quanti seguono la Radio com passione, che non abita la curlosità di conoscere i segreti di una stazione radiofonica, cioè la realizzazione di un programma che è, a sua volia, il risultato di una meticolosa preparazione tecnica e artistica. Per sodisiare a questa insistente e, diciamo pure, legittima curiosità degli ascoltatori, un radiocronista ha visitato ed « espiorato » per il pubbico cutti i settori di una importante Stazione radiofonica, registrandone i piccoli segreti. Questa registrazione, confidenziale e rivelatrice, sarà trasmessa dalle Stazioni del Primo Gruppo luncdi 16 alle ore 21,25.

di molte paroie, il più sicuro auspicio di vittoria. Radio Sociale, dei resto, si studia di fornire ai suoi numerosissimi ascoltatori sempre nuovi motivi di interesse patriottico, sempre nuovi richiami a sfondo político, come ad esempio il gustoso « Vocabolario " che in ogni trasmissione all'enunciazione di un determinato vocaboio fa seguire una spiegazione attualistica di stile fascista con pungente riferimento polemico alia situazione del nemico quaie si delinea suil'orizzonte internazionale. Per la prossima settimana sono annunciati interessanti programmi con la partecipazione deile Orchestre dirette dai maestri Spagglari, Manno e Prat, Venerdi 20 avrà inizio ii cosiddetto «Girone di ritorno» della movimentata e gradita gara di presentazione, Le canzoni da presentare nel « Girone di ritorno » saranno sel, come per l'andata, in modo che venerdi 27 marzo si avrà il nome del vincitore assoluto.

#### PER LE DONNE ITALIANE

Neila trasmissione del 7 febbraio sono stati dati del consigli pratici utili per lavare, asciugare o stirare i tessuti autarchici: in riportiamo integraimente per comodità delle ascoltatrici.

rare i tessuit autarchici: In importamo integraimente per comodità delle ascoltatrici.

Il miglior sistema per lavare i tessuit autarchici
— sia tipo seta che tipo lana — consiste nell'uncita toro per la companio della consiste dell'unicitat toro della consiste dell'unicitat toro della consiste dell'unicitat toro della consiste dell'unicitat correta pella quale sta stato disciolto dei carbonaper in acqua tiepida — astenadosi completamenti
dallo strofinio, torcitura, spremitura della stofita
inon si presta molta attenzione, pelohe i soligi
pena che, sotto l'apparente ripose, tutte le fibre del
tessuto sono sottoposte ad un intenso lavoro fisicosquiano le sostanze colloidali, le fibre di ritirano, si
ritorono, si niduriscono. Si possono quindi generare,
se concorrono altre circostanze dunnose, microscocitori con induriscono. Si possono quindi generare,
se concorrono altre circostanze dunnose, microscopide i accumi i seasiro. Si dere tener presente copidi deboli allo stato unido, e quindi mente si
asciugano devono essere in condizioni di assoluto
riposi; debolo no perciò essere opportunamente sostenuti e non sospesi o comunque assoggettati a
sorra. Una regola che vale per tutti i tessuti, ma
conta la sossono di consultati della conria (mai di cita con la sia sia con el sociali di conria (mai cita con sospesi o conunque assoggettati a
sorra. Una regola che vale per tutti i tessuti, ma
con sospesi o e quindi mente si
asciugamento del afatto e temperatura modecha (mai cita l'asco) e quindi mente si
ratora, una regola che vale per tutti i tessuti, ma
con sospesi o e quindi mente si può soria (mai cita l'asco) e quindi mente si
perio di lino escuti ce pol e quindi mente si può
ne si può di lino seguine con perio della concita con sospesi o consistenza con concalconica mente del perio della con concalconica mente della con-

La prossima trasmissione avrà luogo sabato 21 febbraio alle ore 12.45.

## Per chi paga l'abbonamento alla radio entro il mese di febbraio la soprattassa è ridotta a lire 8,85

Chi non ha ancora versato l'importo dell'abbonamento alle radioaudizioni per l'intero anno o per il 1° semestre 1942, deve pagare, come è stato più volte annunciato, la soprattassa erariale dato che il termine ultimo consentito per il pagamento era il 31 gennaio,

Ouesta soprattassa sarà però ridotta ad un quinto e cioè a sole L. 8.85 per tutti coloro che effettueranno il pagamento entro lunedì 2 marzo. A coloro invece che rinnoveranno l'abbonamento dopo tale data gli Uffici del Registro applicheranno la soprattassa "di L. 42,85, a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonatl morosi, in quanto considerati utenti abusivi. Si ricorda che il versamento del canone intero o della prima rata semestrale di abbonamento deve essere effettuato presso gli Uffici postali o presso le sedi dell'Eiar usando gli speciali moduli di conto corrente contenuti nel libretto di iscrizione alle radioaudizioni. La sonrattassa dovrà invece essere pagata (anche a mezzo vaglia in uso per il pagamento delle Tasse) direttamente all'Ufficio del Registro.

## la prosa

#### IL CENTENARIO

Tie atti di Gioacchino e Serafino Alvarez Quintero (Lunotif 16 febbraio - Secondo Prog. amma, ore 21).

La commedia, forse la migliore dei Fratelli Quantero, non si limita a descriverej la bella realtà di un nomo, che festeggia il centesimo anniversario, con la poetica commozione che l'argomento ispira, nu allarga il suo respiro nell'incantevole invito a credere nelle care favole della vita, e anzi nella vita, come losse un'incantevole favola, Dice Currita, alla fine del secondo atto; "Oh! Lumicho delle favole! Pelice chi il porta nei cuore! s.

Il centenario è un uomo di gran cuore e percio tutti lo aniano. E la favola in cui crede eternamente è di poter fare tutti felici intorno a sè, anche Gabrilla che ha un bimbo e non ne ha il padre,

#### IL MIGLIOR GIUDICE È IL RE

Tre atti di Lope De Vega, Prima trasmissione (Martedi I7 febbraio - Primo Programma, ore 20,40).

Regnava in Castiglia il gran Re Alfonso VII (1127-1157), quando un glovane campagnolo ga-liziano di nobile origine, Sancio, vide improvvisamonte troncare le sue nozze dall'arbitrio di un signorotto, cui egli stesso si era poco prima rivolto per sollecitarne favori e protezione. Ne valse che i glovani imamorati si accordassero per contrastale subito l'imquo impedimento, perchè un fatto nuovo sopravvenne a gettaril nella completa disperazione; il raplumento di Eivira. L'onesta resistenza della fanciulla, il pianto del padre, le suppliche e le minacce dello sposo non piegarono l'animo del crudele; nessuna speranza di glustizia rimaneva più a Sancio, se non l'ardire di gettarsi al piedi dei kontano Re di Castiglia. Ma può un Re distogliersi dalle gravi cure dello Stato per ascoltare il iamento di un umile contadino? Contrariamente alle sue pessmistiche previsioni, Sancio, ricevuto e bene-volmente ascoltato, otteneva dal Sovrano una lettera, che intimiva al protervo signore di ricondurre la fanciulia alla casa paterna. Ma gli ordini reali caddero nel vuoto e le minacce a Sancio e le violenze alla virtii di Eivira si moitiplicarono. Così fu che il giovane innamorato dovette per la seconda volta percorrere la strada della Castiglia e che al suo racconto, impietosito e sdegnato, li gran Re de-cise di recarsi in persona ad amministrare la glu-stizia; ia quale fu solenna e tale da costituire in tutto il paese un esemplo ed un ammonimento



Lettere d'amore » di Gherardo Gherardi, F fa.e.e Guido De Monticelli, Stefania Piumatti, Rina Centanaro.

Su questa trama (che potrebbe aver suggerito qualche spunto al nostro grande Manzoni) Lope ha costruito uno dei suoi drammi più celebrati, nel quale si avvicendano coloriti motivi agresti, voci tinero amore, impeti passionali, accenti di comicità, con un ritmo pieno di compostezza, di vivacità e di grazia,

#### TADDEO E VENERANDA

Un alto di Emidio Bertuccelli (Giovedi 19 febbraio - Se ccado Frogramma, ore 21,10).

Taideo e Ven randa, i famosi protagonisti del'a 1 3 sin di Gluseppe Giusti, ci si presentano la una miova incarnazione, sotto l'aspetto, Taddeo, un bravo pensionato sulla cinquantina, dignitosamente vistito, Veneranda, di una aitrettanto brava signora sulla cinquantina che occupa il po-meriggio a ricamare dei centri da tavola. Taddeo cura le petimie e Veneranda cura le begonie del loro g ardinetto. Ma pare che Taddeo ecceda nell'annaffiare i s'mpa; ici flori, perché Veneranda ha spesso battibecchi con lui, Così fra uno sbadiglio, un mod sto litigio ed una benevoja conciliazione passa la loro vita senza troppe iliuminazioni,

Un caro, uno dei tanti, nel quale la presenza di un figllolo sarabbe una benedizione. La cose stanno a questo punto quando arriva in casa dei due lifigiosi e sidentari coniugi, un bel ragazzone, semu ice come una mela, sincero come l'acqua pura, andito e spregiudicato che pretende nientemeno che di essere preso in pensione. E' solo, ha la mamma lontana, ha l'animo aperto e sensibile, e sente la necessità sentimentale di vivere la vita di famiglia. L'itinerario, diremo spirituale della commedia, p'ena di delicatezza e di fini osserva-210ni, è lutto nel graduale passaggio, per il quale i due vecchi dapprima risolutissimi a respingere quisto curloro ospite, a poco a poco lasclano cadere i loro pregludizi, le loro ostinazioni, i loro piccoli puntigli al calore della tenerezza che questo ogno di paternità e di maternità fa nascere nel loro cuore. Cosi il giovanotto sarà insieme pens'o-nante e figliolo di Taddeo e Veneranda, che sicuraminte avranno meno tempo per litigare sulle begonie e su tutti gli altri fiori del giardino.

#### DAMMI IL BRACCIO, MIA PICCINA

Un atto di Enrico Serretta (Domenica 15 febbraio - Secondo Programma, ore 14,15).

La frase che dà ii titolo alla commedia è presa, come ognuno ricorda, da una romanza di Rodolfo nella · Bohème ·, ma questa volta il poeta, che fa parte di una piccola comitiva di persone di differenti condizioni sociali, si trova bloccato con il compagni di viaggio o di sventura, dentro un ascensore capriccioso che rimane sospeso a mezz'aria tra il primo e il secondo piano. Il campanello d'allar-me funziona ma nessuno vi bada perchè, essendo la notte di San Silvestro, anche il portinaio è uscito a fare baidoria. Il poeta, invece di rivolgere il cortese e galante invito a Mimì, lo rivolge ad una sartina. Nell'ascensore, durante la forzata sosta, si svolge un dialogo vivace tra i diversi reclusi che assumono anche valori simbolici.

#### PARLIAMO TANTO DI ME

Viaggio in questo e nell'altro mondo di Cesare Zavattini, scenengiato con tanta musica da Riccardo Aragno (Giovedi 19 febbraio - Primo Programma, ore 22,10).

1" Episodio; La partenza per l'al di là - L'Inferno. - Se pensate che gii spiriti sono anime di buona gente come noi andata a finire all'aitro mondo, vi accorgete che non è assolutamente il caso di imprers'onarci della loro presenza. Anzi, proprio come succede nella vita, sarebbe facile trovare fra dl essi quaiche buon amico con cui far quattro passi chiacchierando. Quattro passi, non in strada, naturalmente, ma in giro per l'universo. Questo per esempio è un breve viaggio non finito: un viaggio che, parlendo dalla stanza da letto dello scrittore, va a terminare alle porte del Purgatorio. Viaggiando con lo spirito attraverso le nuvole, tra le stelle, al di là dei mondi, si incontra un muc-chio di gente interessante. Poeti, filosofi, anime candide, che non hanno dimenticato nulla della



nozze di Ariecchino » di Ugo Falena, De Monticelli, Stefania Piumatti, Fernando Farese, Gianpaolo Flavioni.

loro v.ta eterna, che non si affannano più a vi-verla come noi. E' dunque un viaggio nell'al di là. L'Inferno è la prima tappa di questo viaggiatore e si fa sosta al girone dei golosi, in queilo dei curiosi e verso l'uscita accanto a quel muro lungo lungo al quale, strana cosa per l'Inferno, sono appoggiati tre poveretti. Che cosa abbiano fatto quei tre accattoni, non el è riuscito di saperlo, ma ci hanno raccontato storie così belle che meritano di essere fatte conoscere anche agli ascoltatori della Radio. Impareranno essi che un vlaggio tra le nuvole, le stelle e l dannati, non è pieno di rumori, di scoppi e di fruscil, come un qualsiasi viaggio in terra, ma il tutto commentato da musiche di grandi e piccoli autori, a seconda di quello che passa mente e nel cuore dell'onesto viaggiatore e nei buon spirito sua guida. Questo è il primo episodio della riduzione radio-

fonica del libro Parliamo tanto di me di Cerare Zavattini che è stato sceneggiato da Riccardo Aragno.

Il secondo episodio verrà trasmesso martedi 24

### IL BARONE DI CORBÒ

Tre atti di Luigi Antonelli. Musiche di Virgilio Fucile (Sabato 21 febbraio - Secondo Piogramma, ore 20,40).

La notizia che alcunt pazzi sono fuggiti da un nosocomio vicino, mette a soquadro una famiglia che si gode la villeggiatura estiva. E pazzo e creduto un egregio signore, che, in seguito ad un guasto al mo'ore, è costreito a chiedera l'ospi-talità di una notta. Da questo inizio brillante ha seguilo la vicenda che naturalmente si conclude, dopo vorticos; peripez'e, in un falso allarme e in un estemporaneo passatempo di villeggiatura.

Per questa briosa vicenda, il maestro Virgilio Fueile ha compos'o una mus'es scintillante, di caratteristica vivacità.



. Taddeo e Veneranda » di Emidio Bertuccelli, Sivio Rizzi, Angelo Bizzarri, Ada Cristina Almirante,





ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL Mº ANGELINI

I. CANESSA: Chiedo di te; 2, CASADEI: Ti ho vista piangere; 3. CHIOCCHIO; Batticuore; 4. DEREWITSKY: Serenata sincera; 5, DI CEGLIE; Ohi, Marl; 6. MASCHERONI: Sobborgo; 7, GIULIANI: Amarsi all'alba: 8. ALA-SANDRI: Fontana santa; 9, BALOCCO-CARIGA: Com'è bello far Pamore; 10. D'ANZI-GALDIERI: Mattinata fiorentina; II. NARDELLA-DELLA GATTA: Che t'aggia a di; 12, PAGANO-CHERUBINI: Due cuori in un vaizer.

Gil ascoliatori poiranno manifesiare le ioro preferenze in merito alle canzoni da irasmettere sei concerli BUTON, invlando una cartolina postate alta SOCIETA ANONIMA DISTILLERIA BUTON - BOLOGNA - Casella Postale a, 578 e 579

CHIEDETE

## **COGNAC BUTON** COCA BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

OGGI DOMENICA 15 FEBBRAIO XX ALLE ORE 13,20

GRANDE DISTILLERIA S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)



(Organizzazione SIPRA - Torino)



## **FISARMONICHE**

ELEGANTISSIME, MODERNE

Massima sonorità

VENDITE RATEALI

Chiedere condizioni:

Soc. "La Dorica., CASELLA POSTALE 140 ANCONA

24 LIBRETTI BIFFERENTI 14 SCENE fotoillustrate di 12 apera L. 8 -RASSEGNA DELLA BADIO 1 LIBRETTI LA COMMERCIALE RADIO BARTO rivista mensile illustrata - cea amaggio D. O. P. E. R. A. I. Via Solari 15 - Milano

Spediz, raccom, franco di portu, Pap, unticipi Catalogo libretti opere gratis DISCHI NOVITÀ Cataloghi mensili a richiesta

SERVIZIO RADIORIPARAZIONI - TELEF. 37-151 - Rapidità e garanzia



MENICA 15 FERBRAID 1942-XX - ORE 18.55 ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI BNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCID DIVISIONE NAZIONALE A ORGANIZZATA PER CONTO DELLA S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttrice del famoso COGNAC SARTI e del delizioso BIANCOSARTI aperitivo digestivo di gran classe

## DOMENICA IS FERBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dal militari combattenti e dal militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe. Neil'intervalio (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8,30-9; CONCERTO O'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. Napolitano): I. Bach: Preludio e fuga in re maggiore; 2. Remondi: Pastorale; 3. M. E. Bossi: Studio sinfonico; 4. Yon: Gesü Bambino; 5. Boëllmann: Finale

RADIO RURALE: L'ORA BELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE
11: MESSA CANIATA BALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. 12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

2,25 ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Delle Vedove: Andante cantabile: 2. Celani: Bizzaria; 3. Siciliani: Scherzo; 4. Cergoli: Amabile Anna; 5. Bonavolontà-Manile: Napoli che non muore; 7. Liugi: Mascagni: Gavotta; 8. Ramponi: Rose che parlate d'amore; 9. Lehar: Magyar dalok.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20:

### CANZONI, CANZONI, CANZONI

ORCHESTRA diretta dal Mº Angelini

1. Concessa: Chica-Chinessa and Chinessa and Chinessa: Chica-Chine Battleuore; 4. Developes and Chinessa and

(Trasmissione organizzata per le Distillerie Gio. Buton & C., Soc, Am., Bologna).

14: Glomale radio.

14.15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SIN-DACATO NAZIONALE DEI MEDICI,

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTO ITA-LIANA BEL LITTORIO.

16,35 Trasmissione dall'Ippodromo di San Siro: Radiocronaca del Gran ....o d'Europa al trotto.

16,55; CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI E FIGLI di Bologna).

17.15 (circa): Notizie sportive o dischl.

17.30; TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo »

17.45: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M. ARLANDI! 1. Boleldieu: Il califlo di Bagdad, introduzione dell'opera: 2. Strauss: Sangue viennese; 3. Borchert: Fantasia su motivi da film; 4 Marchetti: Sequenza di melodie: 5. Fucile: Moto perpetuo.

18,15-18,30; Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.

19.30: MUSICA VARIA. 19.40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20; Commento al fatti del giorno,

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

IL TEATRO DE ROZZI DI SIENA Rievocazione sceneggiata di Luioi Bonelli

GLI EPISOOI: La congrega de' Rozzi - L'a Assetta a - La sorellina di Don Pilone - Pergolesi e la « Serva padrona » - Apoteosi garibald.na. Regia di Silvio Gigli

(Trasmissione organizzata per la S. A. E. Isolasetta e Figlio - Milano)

21,20: Conversazione del cons. naz. Asvero Oravelli: » Polemica di guerra ».

21,30:

Concerto

del violoncellista Enrico Mainardi

Al pianoforte: Seagio Lorenzi

Chopin: Sonata in sol minore, op. 65: a) Allegro moderato, b) Scherzo, d) Largo, e) Finale (allegro).

22.5:

ORCHESTRA CETRA

5: Orthodolor Carlotto diretta dal Mº Barziza Ampadina blu; 3. Cambi-Sopranzi; Una piccola rosa; 4. Ferrari: Grazlelia; 5. Severin: Giacomino il bello; 6. D'Anzi: E' una canzone d'amore; 7. Rolando; Mille dijetti;

8. Cherubini: Gondola d'amore: 9. Vidale: Ti sognerò stanotte: 10. Ala: Ascolta il vento; 11. Kramer: Il pesce e l'uccellino,

22,45; Olornale radio. 23 (circa) - 23,30: Complesso Italiano Caratteristico diretto dal M' Prat. Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2: jo slesso programma della onde m. 245.5 283,2 - 420,8 - 491,8 - 889,2.

CANZONI IN VOGA dirette dal Mº ZEME; 1. Raimondo: Mamma, non piangere; 2. Di Lazzaro: Serenata che passa; 3. Verneri: Nonnino Giacamino; 4. Falpo; Marinarella bionda; 5. Marengo; Reginella d'amore, 6. Ravasini: Disperatamente t'amo.

#### TRASMISSIORE DEDICATA AGL! ITALIANI BEL BACINO BEL MESITERRANEO

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E,i A. R. - GIORNALE RADIO.

13.15: CONCERTO diretto dal Mª Mario Gaudiosi; 1, Debussy: Picacla suite, al Inbarca, b) Corteo, c) Minuetto, d) Balleto; 2, Giurana: Apina rapita dal nani della montagna; 3, Escobar: Tera di Juoco, Nell'intervallo (13,30). Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

DAMMI IL BRACCIO, MIA PICCINA

Un atto di ENRICO SERRETTA

PERSONAGOI E INTERPRETI: La dama dalla pelliccia Lina Franceschi; La sar-tina. Donatella Gemmi; Il poeta, Stefano Sibaldi; Il recchio professore, Fernando Solleti; Eugenia, Franca Redi; Il portinnio, Einillo Calvi.

Regis di Alberto Casella

15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE PREPARATA PER LA GIOVENTO ITALIANA

16-18 (circa) (onda m. 230,2); Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma-

## Concerto sinfonico-corale

diretto da Bonaventura Somma

Schumann: Scene dal « Faust » di Goethe per soli, coro e orchestra (Solisti: soprani Fernanda Clani, Alba Anzellotti e Eva Bagni - mezzosoprani Maria Mancini, Maria Urban - tenori Aurelio Marcato, Glacinto Prandelli - baritono Armando Dadò bassi Giuseppe Flamini e Augusto Dos-Santos).

Nell'intervallo (16,45 circa): Notiziario.

18,15-20

Per coda m. 230,2; lo stesso programma delle codo m. 245.5 -263.2 - 420.8 - 491.8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno

Onda melri 230.2 (per enda m. 221,1 ved! « Trasmissioni speciail »)

20.40

## Concerto sinfonico

diretto da Roberto Caggiano

1. Becthoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92: a) Poco sostenuto Bectnoven: Sinfonia n. r. in ta maggiare, op. sq.: a) Poco souchito
rivace, b) Allegretto, o; Proslo, d) Allegro con brio; 2. Frescobaldia:
La frescobalda (trascrizione Caggiano); 3. Santoliquido: Acquarelli,
suite sinfonica: a) La mattina nel bosco, b) Nevlea, c) Vespro, d) Festa
notiturna; 4. Weber: Oberon, introduzione dell'opera.

### MUSICA OPERETTISTICA

diretta dai Mº PETRALIA

Bettinelli: Ave Maria;
 Colombini: Basia con gli uomini;
 Costa: Scugnizza;
 Specia: Eventa e contadino, introduzione dell'opera.

20. 15: COMPLESS OI STAUMENTI A FIATO diretto dal Mª STORACI: 1. Stork: Il Mareaciallo dell'aria; 2. Diaz: Rapsoda spagnola; 3. Celanl: Marciando; 4. Cacini: Duce, Duce; 5. Artioli: Sermissima; 6. Di Giacomo: Montenegunal; 7. Buder: Festa paesana; 8. Nicoletti: L'Urbe imperiale. 22,45-23: Giornale radio.

## Per chi non ha ancora rinnovato l'abbonamento alle radioaudizioni per il 1942

La legge, come è noto, prescrive il pagamento di una soprattassa per tutti quegli abbonati alle radioaudizioni che non abbiano rinnovato il loro abbonamento entro il 31 gennaio. Tuttavia TALE SOPRATTASSA VERRA RIDOTTA DA LIRE 42,85 A SOLE LIRE 8,85 per tutti coloro che adempiranno all'obbligo dell'abbonamento ENTRO LUNED: 2 MARZO.

Affrettatevi dunque a rinnovare l'abbonamento per evitare una forte spesa oltre al rischio delle gravi sanzioni previste per coloro che lasceranno trascorrere anche questo secondo termine,



## MUSEO FRANCESCHI



MUSTRA RESIDUSPETIÇA DETTO SUMA DELLE CAPTE

## MUSEO FRANCESCHI

DELLA MODA DELLE CALZE

## CATALOGO

### Prefazione di GIUSEPPE ADAMI

Nel catalogo di questo Museo storico, unico al mondo, sono elencati i centoventi personaggi di cui si conservano le calze, ad ognuno di essi è attribuito

un inedito e gustoso aneddoto. Venti tavole fuori testo illustrano le calze più caratteristiche della rara collezione. Nessun rifacimento, nessuna riproduzione d'imitazione, tutti i pezzi sono realmente un prodotto del tempo cui sono assegnati e la loro appartenenza al personaggio è garantita da inoppugnabili certificati. E poiché la loro origine risale alle plù diverse epoche storiche, tale raccolta costituisce un'interessante illustrazione dei perpetui mutamenti del costume e del gusto di ogni tempo.

#### Prezzo L. 18

Inviando cartolina vaglia di L. 18 al calzettalo FRANCESCHI, VIA MANZONI 16 - MILANO - esti spedira, oltre il suddetto estalogo, anche l'omaggio del suo ultimo volume n' Sovrano, principesso e donne celebri che ho conosciuto n, il tutto a domicillo nel Regno franco di ogni spesa.

## GRATUITAMENTE

e senza impegno VI diamo in esame a casa Vostra un corso di lingua straniera del

## METODO PARLATO Gingua

(TEDESCO, SPAGNOLO, FINLANDESE, ecc.)

Per informazioni spedite il sottostante tagliando (in busta aperta affrancata con 10 cent., nome e indirizzo a tergo della busta) alla

S. A. LA FAVELLA - MILANO - Via C. Cantù 2

Spett, S. A. «La Favella»

Vogliate spedirmi gratuitamente e senza impegno da parte mia informazioni sul metodo «Linguafôno» - RC 242.

Troverete il mio nome ed il mio indirizzo a tergo della busta

## POMATA PAGLIAN (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICA-TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. S FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativo R (Autor, Pref. 50325 - 4.9-1940 - XVIII



REAL CASA D'ITALIA

MILANO (2) - Via Santa Margherita TORINO (4) - Piazza Castello, 22

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) · 491.8 (kC/s 610) - 569.2 (kC/s 527)

7,30 Glornaie radio.

7.45: notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'Intervallo (ore 8); Segnale orario

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onde in. 420.8): LEZIONE OF ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI, 10.45; RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-

DINE ELEMENTARE: Il Cottolengo, radioscena di Agostino Turia.
11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIG

da cass

13.20: MUSICHE OA FILM - ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA: Fortini-Feechi: Luna, dimmelo tu, da « Confessione »; 2, Bixio-Cherubini: Due cuori in un valzer, da « La scuola del tinidi »; 3. Di Fabio; Lettere Die voor in un peter, da « La settoia der tinitia», 5. Di raude, Lettere d'atmore, da « Saneta Maria»; 4. Smidt-Genine-Liri: Oppi sono tanto innamorato, da « A tempo di valzer»; 5. Ross-Simeoni: Nave bianca, da » La nave bianca»; 6. Militello-Age: C'è un fantasma al castéllo, dai film omonimo; 7 Caslar-Lulli: Voce di nostalgia, da « Con le donne non st scherza ; 8. Casiar-Di Fabio; Vieni in tiva al mar, da «Barbabila»;
9. De Marte-Dirso: Domani non m'aspettar, da «Antonio Meucci»; 10.
D'Anzi-Manlio: Voglio vivere così, dai film omonimo. (Trasmissione organizzata per la S. A. Italiana Pradotti «Bigdin» - Verona).

14: Giornale radio.
14.15: "Le prime del cinematografo", conversazione.
14.25: Obchestra d'archi diretta dat M" Manno: 1. Cagna-Gabbiati: Legginda d'oro: a) Carillon del gnomi, b) Cenerentola, c) Fontana incantata; 2. Brahms: Danze ungherest: a) n. 5, b) n. 6; 3 Pick Mangiagaili: La ronda di Arlecchino, dalla suite "Figurine di carnevale".

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficlo prigionieri, ricerche e servizi conpessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - " Notizie da casa ".

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15; LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Una storia famosa, scena di Attillo Carpi,

17.35; Complesso Italiano Caratteristico diretto dal Mº Prat: 1. Duc: Dopo la vendemmia: 2. Foschini: Non farmi attendere; 3. Castro: El aguacero; 4. Tamajo: Girotondo scapigliato; 5. Casciana: Tango delle rose; 6. Mostazo: El dia que naci yo: T. Lauri: Canzone ungherese; S. Quiroga: Rosio. 18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel ter-

18: Notice a case dat initiat combatent e dat initiat dissect in ex-ritori occupat dalle nostre truppe. 18.15: Notice dall'interno - Notice sportive. 18.20-18.30: Radio rurale: Notice e commenti della Confederazione fascista dei iavoratori dell'agricoltura.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20; Commento ai fatti del giorno, Onde: metri 245,5 - 420,6 - 491,8 - 869,2

(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

SELEZIONE DELL'OPERETTA

Eva

di FRANZ LEHAR

ORCHESTRA e CORO diretti dal Mº CESARE GALLINO

(Trasmissione organizzata per la S. A. FELICE BISLERI E C. di Milano)

21,25: I seggetti della Babio - Registrazione e impressioni dal vero.

21.35:

#### Concerto sintonico diretto dal M' VILLI FERRERO

1. Corelli: Suite per archi, dall'op. V: a) Sarabanda, b) Gigs, c) Badinerle (trascrizione Pineili); 2. De Falla: Pantomima e danza del fuoco, dal balletto " L'amore stregone "; 3. Debussy; Festa dai " Notturni "; 4. G. Strauss; I valzer,

22,20:

ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal Me Angelmi 1. Frustaci; Ritmo del cuore; 2. Celani: Todio e t'amo; 3. Galiazzi; Ombretta; 4. Moltó; Una carezza; 5. Di Ceglie; Alida; 6. Strappini: Ho rubato ung stella; 7, Calzia: Prendetemi per la mano; 8. Palpo: Ritorna settembre. .45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: ORCHESTRA diretta dal Mº ZEME,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,38 Par onda m, 230,2: lo stesso programma delle onde m, 245.5 -263.2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

Concerto del soprano Marchenta Voltolina Medicus - Al pianonoforte: Valbo Menicus: 1. Gluck: O del mio dolce ardor; 2. Salvatore Rosa: Star vicino; 3. Searlatti: a) Se Florindo è fedele, b) Sento nel vore; 4. Medicus: Tre rispetti del Poliziano; 5. Bellini: Vanne, o rosa fortunata.

#### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI BEL BACINO DEL MEDITERRANED

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

13.15: Disent of Musica operistica, Nell'intervallo (13.39): Risseunto della situazione politica.

14; Giornale radio.

14,15-14,45; CONCERTO diretto dal M. Emilio Gragnani; I. Mozart: Le nocce di Figaro introduzione dell'opera; 2. D'Achiardi: Preindio, dai « Trittico maremmano .; 3. Barbera: Soldatini in marcia; 4. Pilati: Alla culla, ninna nanna; 5. Schumann; Soone (trascrizione Zandonal); 6. Rossini; 14 segla di seta introduzione dell'opera.

Per enda m. 230,2: lo stesso programma delle ende m. 245.8 -14,45-20 253.2 - 426.8 - 491.8 - 569.2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Otornale radio. 20.20: Commento ai fatti dei giorno.

#### Onda metri 230,2 (per enda m. 221,1 vedi a Trasmissioni speciali »)

20.40: ORCHESTRINA TIPICA diretta dal Mo De Angelis: 1, Don Giovanni: Mandolinata a mare; 2. Lama: Chi siete?; 3. De Curtis; Autunno; 4. Mi-gllavacca: Celebre mazurca; 5. Escobar: Alborada nueva; 6. Marchetti: La bella lavanderina.

### Il centenario

Tre atti di GIOACCHINO e SERAFINO ALVAREZ QUINTERO Personaggi e interpreti:

Papa Glovanni . . . Guido De Monticelli . Misa Mordeglia Mari Currita Donna Marziala Ginseppina Falcini Ada Cristina Almirante Donna Filomena . . Rima Centanaro Eulalia . . . Celeste Marchesini Carmen Fernando Farese Rodolfo Martini Don Evariste · Guldo Verdiani Antonion . Luigi Grossoli Alonso . Walter Tincani Manuel . Regia di Enzo Ferrieri

22.45-23; Giornale radio.

## CCOLI A SOLE L. 48



che svendiamo per mancata esportazione, Moderni, luminosi, lenti rettangolari, per teatro, cinema, sport, ecc. in due tinte; nero e marron cuolo. -- Porto L. 2, Vanija a Laboratorio ottico BOCCAFOGLIO - Corso Vitt. Eman. 378 - MILANO

rimborsabil) in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Astociazioni sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private Anticipi immediati - Perfezionamento 'rapidiasimo

ISTITUTO CESSIONI QUINTO ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26





L RADIORICEVITORE DA TAVOLO

**RR 3404** 

È PARTICOLARMENTE STUDIATO PER OFFRIRE UNA RICEZIONE PURA, FEDELE E POTENTE PUR NELLE RI-DOTTE DIMENSIONI DELLA CUSTODIA

- CINQUE VALVOLE
- TRE GAMME D'ONDA
- OLTRE TRE WATT DI POTENZA INDISTORTA
- PRESA FONOGRAFICA

PREZZO PER CONTANTI L. 1750 Comprese tasse governative

CHIEDETE LISTINI, AUDIZIONI, CONDIZIONI DI VENDITA A RATE, PRESSO I MIGLIORI RADIORIVENDITORI

Tutte le svariate affezioni che sotto questo nome vengono comprese, sono vittoriosamente prevenute e combattute dalle pastiglie di 215 D.A. Wander S.A. Milangs Autorizzazione Prefettizia n. 9997 del 28-3-1941-XIX

## A tu per tu con i divi della radio

vi trovereta singliando "RADIO-FOTO" la rivisto tipica del radioomotora. Vi porto le con-tidenza dei più noti interprati, primizie e indiscrezioni, articali di critico musicole e taatrala. note radiofoniche di nati giornaliati e lette rati, e un gran numaro di fatografia originali. Chiedete copia di saggio gratuita.

RADIO-FOTO" la rivisto che da vice Fr. Hoyea, 5

## Ecco finalmente trovato rimedio contro i dolori!

La storia dei rimedi usati per com- ! battere ii dolore, dai tempi più antichi sino ad oggi, costituisce una parte importantissima del progresso scientifico che ha cul-minato con la scoperta del Veramon.

Per giudizio concorde di Medici e Scienziati di fama mondiale, il Veramon rappresenta l'antidolori-fico sovrano dell'epoca moderna. nco sovrano sdi espoca modernac.

Il Veramon si distingue, oltre che
per la sicura eficacia contro i dolori di ogni genere — mal di testa,
di denti, nevraigle, dolori influenzall, ecc. — anche per il fatto importantissimo che esse non disturba il cuore, i reni ecc.

Fate anche voi una prova alla prima occasione. Rimarrete così prima occasione. Rimarrete così soddisfatti dei Veramon da con-sigliario ad amici e conoscenti. Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi dei Veramon:

- 1. Il dolore scompare come per incanto.
- 2. Il suo effetto dura per parecchie orc.
  3. Non danneggia il cuore.
- Non causa sonnolenza provoca alcun disturbo 5. Non gastrico. 6. Non dà luogo ad assueja-
- zione. 7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Un tuba di Veramon con 10 com-

presse costa L. 6,— e una bustina con 2 compresse L. 1,25. Fate attenzione alla marca Schering sull'involucro.

Società Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Aut. R. P. di Milang N. 2897 del - 6-5-1941-XIX

## LA GINNASTICA Sono venuti di moda DELLA INTELLIGENZA

anche in Italia certi enigmi ingegnosamente

architettati che costituiscono vere prove di intelligenza e che in ogni modo possono piacevolmente occupare una mezz'ora. La Illustrazione del Popolo ne pubblica uno in ogni numero.

## MART

## IT FERRRAIN 1942 YX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 569.2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio,

7.45: Notizie a casa dal militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario,

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizle a casa dal militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DEL-L'Ordine superiore; Radiogiornale - a) Conversazione del cons, naz, Nino D'Aroma, b) Conversazione e letture.

10.45; RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-DINE ELEMENTARE: Dalla sorgente all'officina, conversazione sonorizzata di Alfredo Baiocco.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Notizie

CAREST 1. MOZART: Celebre minuetto; 2. Schubert: Rondò in la mag-giore; 3. Weber: Valzer in re maggiore; 4: Wagner: Pagina d'album; 5. Paganmi: La campanella (Concerto scambio con la Reichs Rundfunk G.). 12.50: MUSICA VARIA.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal Mo ARLANDI: 1. Pauspertl: Manoure amorose: 2. Floretti: Danza rustica ungherese: 3. Sinding: Scherzo, dalla « Sinfonla op. 21 »; 4. Escobar: Navarrese; 5. Godard: Scene poetiche. 14: Giornale radio.

14. S. Orchestra diretta dai M. Spacciari. 1. Trevisioi: Vieni, l'aspello sul mio cuore: 2. Sopranzi. Piccola reginella; 3. Casiroli. Sentimento, 4. Di Stefano. Parliamoci d'amore; 5. Bomplani. Dorita; 6. Filippini. Firulirulir; 7. Di Ceglie: Un canto nella notte; 8. A. Salerno: A ponte Sant'Angelo; 9. Celani: La porta chiusa,

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario " Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio,

17,15; MUSICRE OPERISTICHE dirette dal M° OTUSEPPE MORELLE: 1, Donizetti: 15: MUSICHE DINISHIM LECTURE DE L'ANDIGNE D'ARTINISHIM L'EVE L'ANDIGNE D'ANDIGNE DE L'ANDIGNE L'EVE L'ANDIGNE L'EVE L'ANDIGNE L'ANDIGNE L'ANDIGNE L'ANDIGNE L'ANDIGNE L'ANDIGNE L'ANDIGNE D'ANDIGNE L'A VIA della finestra, trescone; 7. Verdi: Nabucco, introduzione dell'opera.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe,

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.20: Radio rurale - Cronache dell'agricoltura italiana,

18,25-18,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19.30 Conversazione.

19,40; CANZONI IN VOGA dirette dal M" ZEME. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Ofornale radio. 20.20: Commento ai fatti dei giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 vodi «Trasmissioni speciali»)

20.40

## Il miglior giudice è il re

(Prima trasmissione)

PERSONAGGI X INTERPRETI: SERGIO, AURENDE METGACCI; DON Tello, TIMO Érles; Cello, Vigilio Gottardi; Guido, Rurrero De Bonis; Nuño, Giacomo Almirante; Elvira, Giulicha De Riso; Feidana, Luisa Leonardi; Glocanna, Ria Saba; Eleonoro, Olga Ceretti; Il re di Leon e di Castiglia, Fernando Soliett; Il conte Don Pedro, Pletro Tordi; Don Ernico, Emilio Calvi; Brito, Chianfranco Bellini; Fileno, Giuseppe Rleagno; Pelayo, Stefano Sibaldi. Regia di Nina Meloni

22 (circa):

#### Concerto

della planista Marta De Conciliis

 Bach: Suite francese in soi maggiore; 2. Haendel: Passacaglia in soi minore; 3. Schumann: Allegro in si minore, op. 8; 4. Scarlino: Piccolo valzer; 5. Gargiulo: Andanino, dalle « Tre flabe »; 6. Pannain: Due studi.

22,45: Giornale radio. 23 (circa) - 23,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mº ANGELINI. Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per enda m. 230,2: io stessa programma delle ende m. 246.5 -263.2 - 420.8 - 491.8 - 569.2.

12,40 Concerto del Quintetto di Fisarmoniche di Lubiana: 1. Grecorc: L'allevatore; 2. Yenco: Ferragosto sul monte santo; 3. Pavele; Marcia popolare n. 8; 4. Miheleic: Dimmi, mammina; 5. Volaric: Alle fancialle stovene; 6. Benes; Bojancek; 7. Lukas: Il tirolese,

#### TRASMISSIONE DEDICATA ADLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - OIORNALE RADIO.

RADIO.

13,15: ORCHISTRA CETRA diretta dat Mº BARZIZZA; 1, Stazzone'll: Mimosa; 2, Casiroll: Cosa c'era su quel prato; 3, Barzizza: Sera; 4, De Martino: Bella figlia dell'amore; 5, Mascheroni: Mi parla di cutor; 6, Rivario: Musica del cutor; 7, Grandino: Vaizer degli ambulanti; 8, Pintaldi: Guardando una Nell'intervallo (13,30); Riassunto della situazione politica.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14.25-14.45; Concerto DEL Trio Petacci-Gambacurta-Chiarappa; Beethoven: Trio in si bemoile maggiore, op. 11, per pianoforte, clarinetto, violoncello;
a). Allegvo con brio; b) Adagio; c) Allegretto - Tema con variazioni; d) Allegro.

#### Per onda m, 230,2: jo stesso programma delle onde m, 245.5 -14,45-20 263,2 420,8 491,8 569,2,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Olornale radio. 20,20: Commento al fatti del giorno.

Onda metri 230.2 (per onda m. 221.1 vedi « Trasmissioni speciali»)

20.40:

### ORCHESTRA CETRA

diretta dal Mº BARZIZZA

1. Uzzi: Quando ascolti alla radio; 2. Mariotti: Torna l'autunno; 2. Sciorilli: T'aspetterò alle nove; 4. D'Anzi: A sera quando piove; 5. Ruccione: Sono innamorata; 6. Blanco: Pentimento; 7. De Marte: Stelle di Spagna; 8. Bompiani: Serafina, bada che...; 9. Chlri: Biancamaria.

21,25; Mario Corsi: La vita teatrale, conversazione.

21.35:

#### Musiche brillanti

dirette dal Mº PETRALIA

1. Wassii; Gran valzer; 2. Bonavolontà: Marcietta sentimentale; 3, Billi: Madrigale d'aprile; 4. Giancapo: Disse un re; 5. Bochmann: Ballo di marionette; 6. Nardella: Arpeggio e chitarra; 7. Savino: Cuore senza sole; 8, Bucchi: Ridda di gnomi; 9, Malberto: La casetta dei sogni; 10, Salustri: Vecchia chitarra; 11, Blanco: Il gitano,

## Cronache della vecchia Roma

« LA CORSA DEI BARBERI »

di Vittorio Metz

ORCHESTRA diretta dal Mº OALLINO Regla di Tito Angeletti

22,45-23: Glornale radio.



Chiedete il nuovo opuscolo illustrato RS/54

PALAZZO VACCHELLI - APUANIA CARRARA



## LA PIU ECONOMICA DEL MONDO

è la puntins DE MARCHIS ETERNA brevattata. Riducs dieci à la puncina DE MARCHIS ÉTERNA Dravattasa. Rídus disedute il casumo dei dischi. Classuma fa sconomizzara diciasatta lira, poichè una scatola di punti di conomizzara diciasatta lira, poichè una scatola di punti di contra colo L. 7,50 a sarva par settecento audizioni. Elimina la noia dal ricambio. E' daliziosa, senza fruscio, timbro naturale, tono limpido su qualisiasi apparecchio elettrico a molia. Suono ragolobila sui fonografi, indisponasbila, chi studia linqua con dischi. Autorovoli disponado di contrarendo del contrar

Nai principal nagori o direttamente évryandavi del C/C postale 1/28 o qualeiasi attro meazo, anche francobili. Aggiungera 0,50 porto 0,60 raccommadationi. Octando nall'ordinazione questo giornale aggiungare solo L. 0,60. Spassolo grafia i rishieta

R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma



## L'ARTE COSMESI

IN TUTTI I SUOI MODERNI RITROVATI

FRATTAMENTI ESTETICI, O IMAGRANTI
BANS OD ANTI SENO
MASCHERE BIOLOGICHE IMPACCMI
MASSAGGI - CRESCITA CAPELLI
BAGNI OI LUCE - ABBRONZATURE

ARTE DELLA COSMESI







scinanti e suggestive. Non spezza i capelli, à una vera essenza di fiori di camomilla che rinforza la capigliatura. L. 18,50, ovunque. Rifucare le initizzioni. Si riesve franco invisado vaglia anticipato di L. 21, a

F.III CADEI - Rip. R. C. MILANO, Via Victor Hugo, 3



Uno del tanzi modelli di abbigliamento eseguiti con «LANOFIX»

La geniale e meravigliosa piccola macchina per la confezione di indumenti di maglieria con punto a mano.

Brevettata nei principali l'aesi dei mondo

Nelle lunghe serate invernali il «LANOFIX» sarà per Voi un utile passatempo.

In poche ore imparerete a lavorare con sorprendente sveltezza. « IANOFIX » è l'unica macchinetta che eseguisce il PUNTO A MANO in variatissime gamme di punti e disegni. Gli indumenti confezionati col « LANOFIX» riescono perfetti e vaporosi

Il prezzo è modestissimo in confronto al molteplici vantaggi che offre Costa solo L. 260



La meravigliosa macchina aLANOFIX» con la quale confezionerete qualsiasi indumento personale giacche, camicette, zciar e, guanti, corpatti, mutande, caize, ecc., ecc.

A richiesta spediamo il manuale illustrato per il pratico uso del «LANOFIX» contro invio di L. 3 SCRIVETE A: LANOFIX - VIA TADINO 5, MILANO - Telefono 266-812

## Per chi non ha ancora rinnovato l'abbonamento alle radioaudizioni per il 1942

È stato più volte detto sia per radio che nel «Radiocorriere» che l'ultimo termine consentito dalla legge per il rinnovo dell'abbonamento alle radioaudizioni era il 31 gennaio, trascorso il quale tutti i ritardatari sarebbero stati tenuti al pagamento della soprattassa imposta dalla legge. Tuttavia questa soprattassa sarà ridotta ad un quinto dell'importo totale cioè a sole L. 8,85 per tutti coloro che rinnoveranno l'abbonamento

## entro lunedì 2 marzo

Chi lascerà trascorrere anche questo termine, non solo dovrà pagare la soprattassa intera di L. 42,85, ma potrà anche essere soggetto alle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi, considerati utenti abusivi.

RECENTE PUBBLICAZIONE

## RADIONOVITÀ N. 2

IL FASCICOLO PER CANTO E PIANO DEI SUCCESSI RADIOFONICI

CONTENUTO: DOLCE SOGNO FU, MUSICA DIVINA . E UNA CANZONE O'AMORE . PRIMO SOGNO-FIORI D'ARANCIO - IL CELEBRE QUARTETTO - DAMMI UN FIOR QUANDO CANTA RAEAGLIATI - OGGI SI SPOSA MA SORELLA - OH CHE FELICITA' - NON F' YERO . DE TU (ICH-DU) . SORRENTINA (RIccidina) - RITMO NEL CUORE - MATTINATA FIORENTINA . QUANDO NAPOU CANTAVA . VECCHIA CANZONE -ORDER CHE DANZANO - VALZER CEL FIRUL' - AY MANOLA. In vendita presso tutti negozianti di musica a L. 16 ia copia

Si spediace in parto franco EDIZIONI CURCI S. A. Galleria del Corso, 4 - MILANO

## MERCOLEDI 18 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420,8 (kC s 713) - 491,8 (kC's 610) - 569,2 (kC's 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Netizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei t.rritori occupati dalle nostre truppe, Nell'intervallo (ore 8): S gnale orario.

8.15: Giornale radio.

8,30-9; Eventuali notizic a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): Lezione di Italiano per gli ascoltatori croati.

10,45: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle Scuole materne E AGLI ALUNNI DELLA 1' E 2" CLASSE ELEMENTARE; Le stagioni, radioflaba di M. R Berardi.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M. Petralia (parte prima): 1. Sifvestri: Serenata medioceale; 2. Barbieri; Voluptas; 3. Consiglio; Belzebh afjacendato, dalle scene - Il teatro del burattini -; 4. Bettinelli. Nella reggia indiana; 5. Curc: Parata di successi, 6. Petralia: Ecco la radio; 7. Bonaconti: Passa la villanella; 8. Bruehne: Nel ciel.

13.50: Cesare Giulio Viola: Le prime dei teatro di prosa a Roma , conversazione.

11: Giornale rad'o.

14.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dai Mº PETRALIA (parte seconda): 1. Rixner; Serenata; 2. Lehar-Savino; Fantasia, dall'operetta «La dedova allegra»; 3. Greppi: Studio rituneo; 4. Strauss; Valzer imperiale; 5. Fiorilio: Notturno napoletano; 6. Jerochinick: Bed; 7. Ramponi: Mattinata paesana,

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Bollettino del Quartler Generale delle Forze Armate - Giornale radio - " I cinque minuti di Capitan Buscaggina . - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orarlo - Giornale radio.

17:15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.

17,35; Concerto del pianista Tommaso Alati: 1. Bach; Toccata e juga in re minore (trascrizione Busoni); 2. Ravasenga; Ninna nanna; 3. R. Bossi; Novelletta; 4. Alati: Intermezzo elegiaco; 5. Ferrari Trecate: Studio improvviso n. 3.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10: Notiziario turistico.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: QUARESIMALE DI MONS. AURELIO SIGNORA.

19,30 RUBRICA FILATELICA.

19,45: Musica yaria. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: matri 246,5 - 420,8 - 491,8 - 669,2 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

#### Concerto sintonico diretto dal Mº FERNANDO PREVITALI

1, Malipiero: Canzoni amorose di G. B. Bassant, elaborate per orchestra d'archi; 2. Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemoile maggiore (K. 543), detta « Il canto del cigno»: a) Adaglo - Allegro, b) Andante con moto. c) Minuetto (Allegro); d) Finale (Allegro); 3. Margola: Notturno e fuga, per archi: 4. Porrino: Sardegna, poema sinfonico.

21,40: Aldo Valori: " Attualità storico-politiche ".

INTRODUZIONI DA OPERE DELL'OTTOCENTO 21.50: ORCHESTRA diretta dai Mo ARLANDI

22,20: BANDA PRESIDIARIA DELLA IX ZONA CC. NN. diretta dal Mº MICHELE ORSOMANDO: 1. Casavoia: Castello nel bosco, danze; 2. Bianc: Il Decennale; 3. Verdi: I Lombardi alla prima crociata, prejudio dell'atto terzo; 4. Orsomando: Serenata appassionata.

22,45; Giornale radio.

23 (circa)-23,30: Musica varia.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35 Per onda m. 230,2; lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263,2 . 420,8 - 491,8 . 569,2,

12,40 Musica Varia.

#### TRASMISSIONE DEGICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANED

13: Segnale grario - Eventuali comunicazioni dell'E. I A. R. - GIORNALE

Segnaie Otario - Eventue.
 RADIO.
 Signaie Otario - Eventue.
 RADIO.
 Signaie - Signa

Giornale radio 15: Conversazione

14.25-H.45: Musica openistics diretta dai Mª Cessee Gallino; J. Ros-ini: Guglialmo Tell, balletto; 2. Ciles: Adriana Lecousfeur, intermerzo; 3. Be-lini: Norma, introduzione dell'open.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -263.2 - 420.8 - 491.8 - 569.2.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'EIA.R. - Giornale rad.o. 20.20: Commento ai fatti dei giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,4 vad) « Trasmission) speciali»)

20,40: Trasmissione dal Pontificio Istituto di Musica Sacra:

CICLO DI CONCERTI ORGANIZZATI DALL'E.I,A.R. IN COLLABORAZIONE CON IL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA;

Concerto di musica liturgica

diretto da Don Licinio Refice con la collaborazione dell'organista Ferruccio Vignanelli

1. a) Clerambault: 1. Ripieno, II. Assolo di nazardo, b) Couperin: Benedictus, c) D. Scarlatti; Sonata in si minore; 2. Refice: Missa gratia plena, a tre e quattro voci miste e organo.

CANTORI DELLE PATRIARCALI BASILICHE DI ROMA COI CONCOISO della SCHOLA PUERORUM " BI SAN SALVATORE IN LAURO.

21,25: Conversazione dell'Accademico d'Italia Marinetti: « Gii adoratori della Patria .

21.35:

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº Manno

1. Girard: a) Musctta, b) Rondò, dalle « Cinque antiche danze provenzali .; 2. Petralia: C'era una volta; 3. Artioli: Amore autunnale, op. 51; 4. Wassii: Novelletta n. 3.

22: Notiziario geografico.

22.10:

### Concerto

della pianista Erna Maria Wörz

 Bach: Partita in mi minore;
 Reger:
 Intermezzo in mi bemolle.
 Umoresca in do maggiore;
 Chopin: Due studi:
 In fa, b) In do. (Concerto scambio con la Reicharundfunk G.)

22.45-23: Giornale radio.



## RANCOBOLLI

È uscita il nuovo LISTINO SPECIALE PACCHETTI, FRANCOBOLLI A PESO, SERIE E NOVITÀ, Chiedetelo con cartolina risposta pagata o inviando affrancatura. ANONIMA FRANCOBOLLI - MILANO - Via Carlo Poma 48 R

DECENNALE & QUENQUENNALE - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI anche e parastatali, Enti locali e Sindacali, Servizi Pubblici a grandi Azianda private. Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 394 - Tel. 27-326







## Il segreto del Rassetto Misticum:

ad ogni viso il suo colorito naturale

Grazie ad una segreta mesco-lanza di colori, il Rossetto Compatto Misticum conferisce ad ogni viso un bell'incarnato naturale. Con il Rossetto Computto Misticum ogni donna si abbellirà sicuramente senza che apparisca alcun artificio. La carnugione acquista un colore fresco e vivo. Tra le die-

ci tonalità del Rossetto Misticum troverete quella che più vi si addice e che darà al vostro viso la grazia ed il fascino della gioventù. Provatelo subito; l'ammirazione di cui vi vedrete circondata vi confermerà che avete finalmente trovuto il ginsto rossetto per il vostro viso.



## Ter limitare il consumo delle calze

Per limitare il consumo delle calze, in osservanza alle recenti disposizioni ministeriali che disciplinano la vendita degli articoli di abbigliamento, il calzettalo Franceschi ricorda alle signore le sue robustissime calze «Mille Aghi » tessute a maglia milanese le quali, avendo la stessa compattezza e resistenza della stoffa di seta, escludono assolutamente l'inconveniente delle smagliature e nello stesso tempo permettono una considerevole economia di denaro e di punti. Non si conoscono ai mondo calze di pura seta più resistenti, nè più pesanti, giacchè ogni palo di queste «Mille Aghi» pesa esattamente 40 grammi e ciò consente alle signore di poterle usare ininterrottamente per oltre sei mesi. Ogni paio porta ricamato il nome di garanzia « Franceschi ». Si vendono esclusivamente a Milano nel Cenacolo di Franceschi, via Manzoni 16. Per riceverle a domicilio in tutto il Regno domandare le Istruzioni - per l'uso de; punti - che vengono fornite gratuitamente

Calze "MILLE AGHI" (maglia milanese)

## Pellicceria A. Schisa

NAPOLI - Via Chiala 183-184 - Tel. 28-394 - NAPOLI

... il pellicciaio di fiducia ... GRANDIOSO ASSORTIMENTO IN MODELLI - FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI

> RICHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO CON PREZZI VOLPI ARGENTATE BELLISSIME

## GIOVE DI 19 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 569.2 (kC/s 527)

7,30 Glornale radio. 7,45: Notizie da casa dal militari combattenti e dal militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15; Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe.

10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-DINE MEDIO: Medaglione di Franz Schubert.

11.15-11.35 (circa); TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Notizie da casa

12,20 RADIO SOCIALE; TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'El.A.R. - GIORNALE PADTO.

13,15; CONCERTO SINFONICO diretto dal Mº Gruseppe Morelli; 1. Jachino: Pre-hullo di festa; 2 Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale, schizzo sinfonico; 3. Martucci: Colori orientali, op. 44, n. 3; 4. Rimsky Korsakof: Il gallo d'oro, introduzione e corteggio; 5. Gasco: Buffalmacco, preludio giocoso. : Giornale radio.

14: Giornale radio.

14: Giornale radio.

14.15; Banda Del RR. Carabiniesi e Coro Linico Dell'E.I.A.R. diretto dal M° Luigi Cieberi: Canti Populari di Soldati, 1. Cireneli: a) Prima rapsodia militare su canti populari di soldati, 5. Gonella: Inno sardo; 3. Bianc-Bravetta: Marcia delle legioni.

14.45-15.10; Trasmissione a cura dell'Ufficio priglonieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco del prigionleri di guerra

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Oenerale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali al soldati: Magg. Francesco Sapori: «Culto dell'eroismo» - Programma vario - " Notizie da casa ".

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,10: Trasmissione dal Santuario di Sant'Andrea delle Fratte; SECONDA PARTE DEL

Concerto Mariano

in onore della « Madonna del Miracolo »

MUSICHE POLIFONICHE DI DON LORENZO PEROSI 1. Tu es Petrus; 2. a) Mementote mirabilium eius, b) Dixit Jesus Discipulo; 3. Verbum caro; 4. Ave Maria; 5. Neve non tocca; 6. Tu varchi i monti, dall'a limo del Gran Sasso d'Italia a. Cantori della Cappella Sistina

DIRIGE L'AUTORE 18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari

18.15-18.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

10,30 Conversazione artigiana.

29.46: MOSICIE DA FLM - ORCHESTRINA diretta dai M° ZEME: 1. Cuscinà-Mac: Emita, da « Divieto di sosta»; 2. D'Amz: Primo bacio, dal film omonimo; 3. Ferti-Sopranzi: Susanna, da «Anime in tumulto»; 4. D'Amzi-Bracchi: Gioccita, da « Il capitano degli ussari»; 5. A. Salerno-Gramantieri: Passione, dai film omonimo; 6. Militelio-Mari: Villa da rendere, dai film omonimo.

20: Segnale orario - Eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento al fatti dei giorno.

Onder metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per enda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

ATTRAVERSO LE REGIONI D'ITALIA ORCHESTRA E CORO diretti dal Mº PETRALIA

(Trasmissione organizzata per la Società Anonima Stock Cognac Medicinal di Trieste).

21.20: « L'arma aerea nella protezione dei convogli », conversazione del colonnello pilota Nerio Brunetti.

TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA

Musiche Popolari Magiare: Canzôni e czardas; П. Conversazione;
 Musiche мацаке: 1. Egressy; Inno; 2. Kodály; а) L'appello, b)
 Hary Janos, intermezzo; 3. Liszt: Sursum corda.

22.10:

### Parliamo tanto di me

Vieggio in questo e nell'altro mondo di CESARE ZAVATTINI

Sceneggiato con tanta musica da Riccappo Aragno Puno rescomo Con carba incursa da Raccarda Annorm Puno rescomo; Partenza per l'aldità - L'injerno - I buoni spiriti - Un poeta seduto sulle stelle - Architetto jra le nuvole - Un bacio all'engolo della strada - Anche all'injerno si janno conferenze - I sogni dei poveri - Mac dalle tante avventure. Regla di Smylo Grout

22,45: Giornale radio. 23 (circa) - 23,30: ORCHESTEA diretta dal Mª SPAGBIARI. Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,21 lo stesso programma delle endo m. 246.5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2,

12,40 MUSICA SINFONICA.

#### TRASMISSIORE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL RACINO DEL MEDITERRANEO

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

13,15; Grchestra sella canzone diretta dal Mº Angelini: 1. Rampoldi: La conzone dell'aquilotto; 2. Ralmondi-Bonfanti: Lasciami sognare sul tuo cuore; 3. Benedetto: Ritmando in sol; 4. Wassil: Tango dell'infinito; 5. Rolando: Il galio della Checca; 8. Mariscotti: Passiflora; 7. De Muro: Mi ha suggerito il cuore; 8. Somalvico: Pepè e papus; 9. Rusconi: Buongiorno signorina. Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Glornale radio.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45; Trasmissione dal Collegio Maschile Scuole Superiori della G.I.L.E. DI BIENA DEDICATA ALLA GIOVENTU' ITALIANS DEL LITTORIO ALL'ESTERO,

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo slesso programma dello ondo m. 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2,

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento al fatti del giorno,

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali»)

20.40:

### Concerto

del TRIO DA CAMERA DI LUBIANA

(Esscutori; Marijan Lipovsek, pianoforte; Albert Dermelj, violino; Cenda Sedlbauer, violoncello).

1. Novak: Trio; 2. Beethoven: Tema con variazioni, dal « Trio in si bemolle magglore, op. 11 n.

21.10:

### Taddeo e Veneranda Un atto di EMIDIO E BERTUCCELLI

Personaggi e interpreti: TaddeoSilvio Rizzi Ada Cristina Almirante Fernando Farese Veneranda Furio La cameriera . . Nella Marcacci

Regia dl Enzo FERRIERI

22 10-

### MUSICA VARIA

diretta dal Mª ARLANDI

 Climarosa: Il matrimonio segreto, introduzione dell'opera;
 Sampietro: a) Piccola zingara, b) Danza del venerdi; 3. Artioli: Le manovre di Riretta, dall'operetta « Mogliettina di carta »; 4. Fischer: Quadretti italiani; 5. Angelo: Andante cantabile; 6. Cui: Tarantella.

22.45-23: Glornale radio

## DI MEGLIO IN MEGLIO - ORA PIÙ CHE MAI



Non trovandolo rivolastevi direttamente

ella Ditta BOTTEGAL - Belluno - Piazza Erbe, 5 che la invierà contro essegno franco di porto e imbello - Tutti i modelli sono in sisgante scatois di bschellte DIFFIDATE DELLE IMITAZIONI

Per appar. Per appar. Per appar. 3-4 valvule 5-7 valvule 8-12 valvule 160 BB SH lipe BR 100 tipe BB 100 Lire 99 Lire 136 Lire 182

Nuovo modello

## GRAFOLOGI

Conoscerete II CARATTERE della PERSONA CHE VIINTE-RESSA inviando uno scritto qualun que con L.10 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

## vetrina

Gumo A. Quarti: Quattro secoli di vita veneziana, nella storia, nell'arte e nella poesia - Prefazione di Renato Simoni - Ed. Gualdoni, Milano.

Buanel Anche più di quatro eccoli, dagli anonimi della fine del '400 a Riccardo Seivatico, Masier, Pilot. Fupanzela, della fine del XIX e dei principio del XX. E' il corpus delle poesie, alcune accompagnate dalla loro notamme maricule, canzoni popolari, stampe, ioro motastone marionie, cansoni popolari, stampe, vocabolari purbesehi, pronerbi, sentenae, motti, fori spuntati sul tritume della strada battuta, e flori altevati nel giardino della bella letteratura, che ulustrano e celebrano Venezia. E càpita qui quel che si ripete quasi sempre nei casi di tail siliopi che vooliono essere esaurienti. Il Quarti irroea in quelli che lo hanno proceduto lacune e poos fedeltà, mentre Renalo Simoni, nella pustoca prefasione, segnale già qualche laceuna enche nei column presenti. Buyand palente la columnia del processorio di propositi di processorio di propositi di processorio di propositi di processorio di propositi di processorio del processorio di processorio del processorio del processorio di perpo, spridi del venditori, e presione documentazioni finora poco dei venditori, e preziose documentazioni finora poco note o assolutamente inedite dal '500 e, come ben si comprende in modo più ampio, dal "700.

Lune Tolston: Guerra e pace, romanzo (vol. 1) 
Biblioteca romantica - Ed. Mondadori, Milano.

come iutti i grandi romanzi della Russia dell'Ot-locento, Guerra e pace rifette — a prescindere dagli elementi aterni di umantia e di poesia ehe ne for-mano la duratura sostanza — un mondo ormai scommano la duratura sostanza — un mondo ormai seomano, somparso, daverero, un mondo ehe non ha aruto nel tempo la sua naturale continutà. Un mondo che non mondo che ormai sembra avere soltanto una superiore realtà titeate e fantastica; presia poco come quello degli antichi caratieri. Guerra e pace è un libro che gli uomini di ogni pesse leggono e ritegono, come leggono e ritegono, come leggono e ritegono il Don Chisciote, I promessi sposi, Rosso e nero, I fratelli Karamazofi, e come doverbbero leggere e ritegorer I Malavoglia. La bellissima traduzione è dovuta ad E. Cadel.

FRANCESCA CASTELLING: Il parlar vivo - Grammatica della lingua italiana per la Scuola Media -Ed. S E.I., Torino

enta l'ingen tatanna per la Scoola Media.

Ed. B.L. Totino per la Scoola Media ha una seista gran matica per la Scoola Media ha una seista gran matica per la Scoola Media ha una seista per la Scoola Media ha una seista per la Scoola Per la Collada dei cologia de la Collada dei cologia a Donato, chè la « prim'arte » è anch'esta filosofica. Francesca Castellino in questo suo Perlar vivo » ha dato insece libero siopo alle sue native qualità darista complumpendo l'estro pedagogico alia estifeza setentifica e trovando cento artifat per la marce e copire la gram matica dai ragazal. Merito non precoio, dato che in Italia è noto il disderito non precoio, dato che in Italia è noto il disderito del consecuente del proposition del consecuente del proposition del consecuente del pressiono, popie gustose e originali sufficienti pologia e sul vocabolario, quella semplicità che rapresenta Luttimo gradino della elaborazione, e quella facilità che non e da conjondersi con la faciloneria.

EUGENIO STEINACH: Vita e sesso (traduzione e note del prof. Giuseppe Facchini) - Ed, Mondadori, Milano

L'autorità dei presentatore è la miglior reccoman-ciantorità dei presentatore è la coresciuto dalle lorso dell'appria. È l'interesse è accresciuto dalle della prime della prime della presentatione della presentatione della mente apposite dal praj Feochista, il fine porte del contributo scientifico dello Steinach — dice il tra-duitore nell'avvestenza che appr il tibro — è da considerare acquisita alla fisiologia sessuale: faituna suoi reperità hanno ormai il volore di classici. In questo punto di vista il nome dell'Autore va posto accanto a quello dei fisiologi della grande tradizione europea della fine di secolo, i quali posera le basi della biologia, generale e speciale, dei fenomeni di

GINO ROVIDA: Lucentina - Società Editrice Interna-zionale, Torino.

E' un doice racconto, pieno di sentimento, nel quale, attraverso il candido idililo di due semplici funciali del popolo - Lucentina e Nigidio - e messo in forte, realistico riliero il contrasto tra la demmantare vita del accessori e guello seresa del drammation vita dei pesentori e quella serena dei pastori. Con delicatissime sfumature l'autore ha sapulo frasfondere nella soave favola palpiti di vera e sincera poesia.

Unando mente Unertt: Serra e le vele - Editoriale di Propaganda, Roma

Propagatum, Edita. Peterano della guerra sottoma-rino im Adriatico, l'ammiraglio Obaldo degli Ubetti, administrate capo dell'Ufficio Collegomento Stanta administrate capo dell'Ufficio Collegomento Stanta della Marina, ha rescolito in questo della Marina, ha rescolito in questo della della della marina, ha rescolito in questo della de rite di mare, delle sue lunghe e portunose croclere. afforano del passato aseddoti, episodi della prima giorentia che danno all'agilissima penna dell'autore ilela occasione e giustificato pretesto a digressioni. Zalcolla gusiosissime e cintillanti di umoriama.



CONTRO

mali di testa mali di denti solo e sempre

Autoriggas, R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

Avete letto l'« Alba di una nuova vita ?... » No? È un interessante trattato documentario illustrato, che espone in maniera piana e dettagliata tutte le questioni che si allacciano e si riferiscono alle misteriose funzioni delle ghiandole interne, nonchè all'intricato meccanismo del corpo umano. Cotoro che si preoccupano della conservazione del proprio lo e della propria personalità, lo leggano e lo consultino per una saggia guida alla propria vita. Viene spedito In forma discreta, GRATIS, franco di porto e senza alcun impegno a chi ne fa richiesta alla ditta LUIGI ROSSI (R.C. 21), vla Valtellina, 2 Milano. Scrivete ben chiaro il vostro indirizzo.

Aut, Pref. Milano 21068 del 15-4-XIV

E IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI tanto per via ORALE che IPODERMICA RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGINISMI INDEBOLITI Chiedetela nelle buane farmacie a presso il Laboratoria GIUSEPPE SIMONI - Padova

## PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della giaventà. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente ianocua, Da 50 anni vendesi ovuque o cantro vaglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER Milano - Viale Beatrice d'Este, Ya







## VENERDI 20 FEBBRAIO 1942 XX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420,8 (kC s 713) - 491,8 (kC 's 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei terten occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervailo (ore 8); Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9; Eventuali notizie a casa dal militari combattenti e dai militari dislocați nei territori occupati dalle nostre truppe. 9-9.15 (onda m. 420.8): Lezione di italiano per gli ascoltatori croati.

10.45: RADIO SCOLASTICA; Trasmissione Dedicata alle Scuole dell'Or-

DINE ELEMENTARE: Disegno radiofonico 11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE 13:

RADIO

13.20; Occhestra della Canzone diretta dal Mº Angelini: 1. Ivigila: Inno all'Asse; 2. Aniepèta: Biacamaria; 3. Gardino: Il jantasma innamorato; 4. Falpot. Ritorna settembre; 5. Medini-De Vera; Non so chi è, 6. Maietti: Pianto tzigano; 7. Rolando: Luisella; 8. Rocca: Amore azzurro; 9. Marengo: Rosalpina; 10. Celani: La porta chiusa.
13,50: Emo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano », conversazione.

Giornale radio.

14,15; CONCERTO SINFONICO diretto dal M" GIUSEPPE MORELLI: 1, Rossini: Il viaggio a Reims, introduzione dell'opera; 2. Casella: Da « Il convento veneziano .: a) Passo delle vecchie dame, b) Ridda dei fanciulli; 3, Mussorgsky; Una notte sul Monte Calvo, poema sinfonico; 4. Weber: Preziosa, introduzione dell'opera.

14,45-15,10; Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionitri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Boilettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario -« Notizie da casa »

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15; La Camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: Appuntamento con Nonno Radio.

17,35; CORO DI FERITI DI GUERRA DEGLI OSPEDALI MILITARI - PENDOLA " E - SAN Marco" pī Siena, diretto dal M" Baldo Brandi: Musiche di Don Lorenzo Perosi: aj Kyrie, b) Credo, c) Sanctus, d) Benedictus, c) Agnus Del. 18: Notizia a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei terri-

tori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Bollettino della neve.

18,20: Radio rurale: Cronache dell'agr.toltura italiana.

18,25-18,30; «I giubilei del Papi », conversazione di Mons. Enrico Pucci.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO; Trasmissione organizzata dall'El.A.R.

in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,28; Commento al fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 428,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 vedi «Tresmissioni speciali»)

20.45: STAGIONE SINFONICA DELLELAR .:

### Concerto sinfonico-corale diretto da Alceo Toni

Parte prima:

1. Schubert; Sinjonia n. 7 in do maggiore: a) Andante - Allegro non troppo, b) Andante con moto, c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro vivace 1Finale),

Parte seconda:

1. Toni: Due cantiche religiose, per coro, soli e orchestra; 2. Gandino: Poema del Paradiso; 3. Donizetti: Linda di Chamonnia, introduzione dell'opera

Maestro del coro: Bruno Erminero

Nell'intervallo: Conversazione dell'Ammiraglio Giuseppe Fioravanzo. 22.45: Giornale radio.

23-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA

A. BORGHI & C. S.

STOFFE - TAPPETI TENDAGGI BOLOGNA - ROMA TORINO - MILANO Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

Per onda m. 239.2: to stesso programma delte onde m. 245.5 - 263.2 · 420,8 - 491,0 - 569,2. 7,30-11,35

SESTETTO JANDOLI: 1. Marquina: España; 2. Rucesone: Una chilurra nella notte; 3. Sopranzi: O cere chiagne; 4. Rosali: Spagnolati; 5. Ansaldo: Tu sei la musica; 6. Bonavolònià. Sectate a Maria; 7. Ala: Murta tira fuori quella carta).

#### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL DACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E.L.A.R. - GIORNALE RADIO

RADIO
13.15: CONCERTO della violinista Jone Semeria - Al pianoforte; Mabio Saleino
1. Pugnuni: Adagno; 2. Saint-Sachas: Rondò capriccioso,
13.30: Riassimto della situazione politica.

13.45: Concern del soprano Massierra Storbia - Al planoforte; Mario Sa-Lerno: 1. Brahms: Serenata inutile; 2. Bruschettini: a) Notte d'incanti, b) A Monculu; 3. Quaranta: Due liriche genoresi: a) Me ricordo un tempo antico, b) 'Na roba de Marcegeja: 4. Livinbella: Canzone di bimbo.

14: Giornale radio.

Glornale radio.
 Glornale radio.
 Scorerszolone.
 Status Parkerszolone.
 Serenate e valzer - Orchestra b'archi diretta dal M. Manno: I Wassil; Gran valzer; 2. Cortopassi; Passa la serenata; 3. Gasperoni; Valzer delle rose. A. Maraziti: Notte di serenata; 5. Celani; Ricordo di Vienna.

Per onda m. 230,2: lo stesso programma dalle onde m. 245.6 -14,45-20 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento al fatti del giorno.

#### Onda metri 230,2 (per anda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali»)

20.40: Musiche da film e notizie cinematografiche: 1. Bixio-Cherubin: Serenatella a chi dorme, da " Primo amore "; 2. D'Anzi-Galdieri; Tu non mi lascerai, da "Vogilo vivere così"; 3. Semprini-Marchesi; Ti vorrei dire, da « La scuola del timidi»; 4. Innocenzi-Gramaniteri: Turbomenio, dal film omonimo; 5. Derewitsky-Martelli: Serenata solitaria, da « La becca sulla strada »; 6. Piecinelli-Tettoni: Adorazione, da « La sonnambula »; Militello-Apoiloni; Bambina, da "Il re del circo"; 8, Finni-De Torres; Prima rondine, da « Due cuori sotto sequestro »; 9. Consiglio-Maneri: Solatanto un bacio, da « Tredici donne a Riva Paradiso »; 10. Derewitsky-Martelli: Lungo il margine del fiume, da « Divieto di sosta »; 11. Montagnini-Mirabello: Vorrei poterti dire, da « L'amante segreta »; 12. D'Anzi: Tu, musica divina, da « La scuola del timidi »; 13. Di Fabio: Nostaigta di feli-cità, da « Confessione »; 14. Nascimbene-Liri: L'amore canta, dal film omonimo; 15. Marletta-D'Ellena-Sordi: Canta il ruscello, da « La stella di Rio ».

### 21,35:

#### EMI E LA STRADA Scena di Giovanni Gigliozzi

PERSONAGGI E INTERPRETI: Emi, Antonella D'Eramo - Mar.a, Giulietta De Riso - Pietro, Tino Erler - Angelo, Gianfranco Bellini - La vecchia Gabrina, Lina Accond - Francesco, Pietro Tordi - Primo contadino, Emilio Calvi - Secondo contadino, Ruggero De Bonis - Primo comare, Ria Sabi - Secondo comare, Matilde Milani - Terza comare, Franca Redi - Bambine, Maria Luisa di Marzio, Adriana Jannuccelli, Florella

e Maria Luisa Innamoratl. Regia di Nino Meloni

ORCHESTRA D'ARCHI 21,50: diretta dal Mº Manno

1 Bagiardi: Visione alpestre, 2. Vaccari: Danzando con te: 3. Attoli: La vergine del flume, op. 48; 4. Acchiappati: Casetta al sole; 6. Loj ro: Ritorna a vivere; 8. Pepanti: E sal cos'e?; 7. Tamajo: Fogile. ORCHESTRA

diretta dal Mº SPAGGIARI

 Rocca: Salpa il marinaio; 2. Benedetto: Mare; 3. M. Bici: No, no, no;
 Botto: Non dar retta al sogni; 5. Cambl-Carillo: Fiorentinella; 6. Marchetti: Perche vuoi dirmi una bugia?; 7. Montagnini: Che tipo strano; 8. Cergoli: Il canto della culla; 9. Valci: La mía canzone, 10. Ala Canzone del cardellino.

22.45-23: Giornale radio.







ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE Stabilmenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - UMici: MILANO - Piazza Quomo, 31 - Telefano 80-648 Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mustriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

Tl fascicolo di lebbraio di

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA sarà dedicato aprattutto al cappelli di primavera, ma vi traverete anche il primo accenno agli abiti delle nuove collezioni; emmirerete una rassegna vastissima di tutto ciò che è più caro al cuore delle dome: apposissi; traverete argomenti nuovi e rianovati; VI pieceranno gli erticoli e le illustrazioni; giudicherete questo fascicolo di febbraio tra i più ricchi de attraenti

EN NUMERO L. 18 -ARBONAMENTI: UN ANNO L. 183 + SEI MESI L. 95 + TRY MESI L. 50 Per i versamenti service VI del conto corr. postale N. 2:23000 oppure direttamente alla EDITRICE: EMSA . VIA ROMA 21 . TORINO

PRESSO TUTTE LE SEBT BELLA BANCA NAZIONALE DEL LAVORO

Ascellate oggi sabato 21 febbraio 1942-XX, alle ore 13.25

## il concerto

di musiche campagnole e rusticane

LA TRASMISSIONE È ORGANIZZATA PER CONTO DELLA





## LA "VITOS"

RIPARA LE CALZE AL MONDO INTERO

## Guadaano

e sicurezza riparando le calze con le macchine "VITOS,, PLUDA

(Organizz, SIPRA - Torino)

Le Signore intelligenti non sciupano le calze in questo momento di restrizioni facendole rimagliare con macchine non adatte: Solo le "VITOS,, PLUDA danno garanzia di una rimagliatura perfetta, invisibile. Le macchine "VITOS,, PLUDA sono in funzione da oltre 10 anni in tutto il mondo,

SI VENDONO ANCHE A RATE E SI NOLEGGIANO

PLUDA & C. -Via Vallazze, 47 - MILANO



## Il sole sempre

Come tutti sanno, il sole di alta quota, per la forte percentuale di raggi ultravioletti, ha numerosissime indicazioni

terapeutiche ma non è sempre da tutti raggiungibile. Con la lampada a raggi ultravioletti «SOL SANAS», originale Frontini, ognuno potrà avere nella propria casa i più efficienti raggi solari.

Il sole «SOL SANAS» è di produzione autarchica e non teme confronti-

Prexxi da L. 1950 in più
Chiedere illustrazioni alla Fabbrica Apparecchi Raggi X ed elettro-Medicali FRONTINI
ALFONSO - MILANO, Va L. Canonfea. 12 (Telef. 91-313), oppure a: Mario Gerbi
- Torino, via Asti, 36 (Tel. 82-080), Aizitati Radio - Milano, piazza Cordusio any via Broletto; Ditta Guidotti di U. Cerchiai - Napoli, via Citacerna dell'Olio, 5 bis (Tel. 33-744) Milano, Torino, Napoli e vicinanzo si fauno noleggi menvili Autorizzazione Prefettizia - Milano - N. 22651 - 1941

## O 1 21 FEBBRA10 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Glornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dui militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizle a casa dai militari combattenti e dai mili-

8.30-9.30 (circa): Exenual Bolzze a casa dat hilhari combatterine dal inhibitati dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe.
 10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: Rad'oppornale; a) Conversazione del cons. naz. Nino D'Aronna; b) Conversazione dello scrittore Corrado Govoni; c) Letture.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-DINE ELEMENTARE: Radiogiornale Balilla, Anno III, n. 9: a) Notiziario, b) Premio della bontà, radioscena; c) Dialogo di Matteo Veronica e Trottolina

11,15-11,35 (circa); TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12,20 MUSICA VARIA.

12.36; Notiziario d'oltremars - Dischi, 12.45; PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZAFA IN COLLABO-RAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE 13:

RADIO. 13,25: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal Mº PRAT: 1. Gioviale: Guilletta 2. Militello: Eco florentina; 3. Abball: Madonnella romana; 4. Oneglio: Giacomina «stella»; 5. Ancillotti: Rondinella fiorentina;

D'Anzi: Parla prima con la mamma; 7. Innocenzi: Buongiorno a te; 8. Ruccione: La toscanina; 9. Corinto: Chitarra e mandolino,

(Trasmissione organizzata per la S. A. Sementi Sgaravatti - Padova).

Glornale radio.

14. 15; Musiche Per orchesira dirette dal M° Arlandi; i. Mozart: Le nozze ai Figaro, introduzione dell'opera; 2. Alegiani; a) Valzer gioloso, b) Mario-nette innamorate; 3. Artioll: Preludio op. 7; 4. Rafi; Nella joresta; 5. Castaldi: Tarantella.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Crece Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Bellettino del Quartler Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa ».

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL

LITTORIO. 17: Giornale radio

17: Glornale radio.
17.16: Discust in Novità e si successo Cetta: Parte prima: 1. Rossini: Otello, 17.16: Discust in Novità e si successo Cetta: Parte prima: 1. Rossini: Otello, 17.16: Discust in Novità e dell'Ella e Re dell'abisso « (mezosoprano Silgnani); 2. Verdi: Un bollo in maschera, ne dell'abisso « (mezosoprano Silgnani); 3. Puccini: Tosca, « E lucean le stelle « tenore Tagiaria); 4. Mascaria: L'amico Firit, « Non mi resta che il planto « soprano Tascinari); 5. Faganini: Moto perpetuo (trascrizione Molinari) (Orchestra Sinfolica del IELLA R diretta di mé armando La Ross Parod). — Farte seconda il sol. d'attendo La Ross Parod). — Parte seconda in sol. d'attendo la Ross Parod). — Parte seconda in sol. d'attendo dell'attendo dell'attendo dell'attendo in sol. d'attendo dell'attendo dell'attendo dell'attendo dell'attendo dell'attendo dell'attendo della dice Madonina; 6. Ravasini-Rizza: In un sospit; 7. Valladi-Franchini: Arrivedorci (Anf soiderschen). 17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei terri-

torl occupati dalle nostre truppe.

18,15-18,20; Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione del cons. naz. Giuseppe Battifoglia, segretario del Sindacato nazionale Fascista Peritl Industriall.

19,40; OUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento al fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30: Trasmissione dal Teatro « Giuseppe Verdi » di Trieste:

### Donata

Tre atti di GASPARE SCUDERI

Personaggi e interpreti: Donata, Giuseppina Cobelli; Alvina, Adriana Perris; Leucio D'Agosta, Franco Beval; Jacopo, Carlo Galeffi; Lo zoppo, Gino Vanelli; Alaimo, Miro Lozzi; Riccardo di Falcone, Anionio Laffi; Cosimo, Carlo Scattola; Palmiere, Giuseppe Menni; Nicolò. Ottavio Serpo.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Franco Capuana Maestro del coro: Ottorino Vertova

Negli Intervalli; 1. (21,10 circa); Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia; 2. (22,15 circa): Ignazio Scurto: "Natura, amore e guerra nella poesia giapponese

Dopo l'opera (23,10 circa): Giornale radio,

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: to stesso progremma delle onde m. 245.6 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

Concerto della planista Lorenana Franceschini I Rutini: Sonafa in fa maggiore: a) Allegro, b) Rondò; 2. Debussy a) Pesci d'oro, b) La sera in Granata; 3. Pick Mangiagalli: Studio da concerto,

### IRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ii: Segnale orario - Eventuali comun cazioni d'ill'E.I.A.R. - OloRNALE RADIO.

13.15: MUSICHE OPERETTISTICHE dirette dai Mª PETRALIA: 1 .b.; austing offertisticity directle dai M. Petralis I Lohar, Amor di cingaro, introducione 2 Gamer. I submatori di Raufo fantista; 3 Strauss; Lo cingaro barone, finitasia; 4 Lombardo; Madama di Tebe, fantasia, Nell'intervallo (13.30); Riassunto della situazione politica (Giornale radio.

Giornale radio.
 Giornale radio.
 Sciuniteazioni ai connazionali di Tunisi
 14,25-14,45: Oncusstra diretta dal M° Sraginani. 1. Carillo: Castigliana; 2. Cozziani: L'amore è un segreto; 3. Ratti: Svopirando; 4. D Anzi: Mattinala Rorentina; 5. Stazzonelli: Felice li Jaro; 6. Glari: Colpa dell'età; 7. Bompiani. Monte Giotricezzi, 8. Celani: velocite.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stelso programma delle unde m. 245.6 -263,2 . 420.8 - 491,8 . 669,2,

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio, 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per unda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali»)

20.40:

## Il barone di Corbò

Tre atti di LUIGI ANTONELLI

Musiche di Vingilio Fucile

PERSONAGGI F INTERPRETI: Il barone di Corbò, Stefano Sibaldi; Gabriella, Nella Espoca; Luli, Giulietta De Riso; Teodorico, Giacomo Almirante; Didone, Colecte Annieri Calza; Primo spettore. Tino Ester; Secondo ispettore, Pietro Tordi; Muni, Olga Ceretti; Camilla, Franca Redi; Gapare, Viglilo Oostardi; Giorgino, Luisa Di Marza; Il meccanico, Fullio Calvi; La cameriera, R.a Saba; Duc uomani Ruggero De Bonis, Giuseppe Ricagno.

ORCHESTRA diretta dal Mª GALLINO Regia di Guglielmo Morandi

92 10 (circa):

MUSICHE BRILLANTI dirette dal Mº PETRALIA

 Cergoii: Polvere di canzoni;
 Lugetti: Una panchina tra le rose; 1. Cergon. Poteric ai canzoni, 2. Lugetti: Una panenina ira le rose; 3. Wassi: Verso un accampamento arabo; 4. Vaccari: Il passero; 5. Cesarini: Firenze sogna; 6. Plessow: Paprica, fantasla dell'operetta; 7. Billi-Madonna florentinu; 8. Joost: Polca graziosa.

22.45-23: Glornale radio.



## VI DIVERTIRETE UN MONDO LEGGENDO L'ALLEGHO VOLUMETTO MEZZ'ORA CON FABRIZI

RICCAMENTE ILLUSTRATO CON DISEGNI DI ATTALO ELEGANTE LIBRETTO DI 64 PAGINE UNA VERA FONTE DI BUON UMORE LE MIGLIORI SCENETTE UMORISTICHE DEL CELEBRE ARTISTA

LIRE 2

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI . MILANO - Gall, del Corso, 4

## Se avete INGEGNO e FANTASIA, potete

Scrivendo Fil M., novella, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc. - Caledete informazioni alla "MONDIAL FILM,, (Rep. C) - via Calandrelli, 4 - ROMA (sneeds francobolic rispesta)

## TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

#### DOMENICA IS FEBBRAIO 1942.XX

6,30-7,30 (2 B9 3 - 2 R0 4 2 RO 6): AMERICA OCCIDEN TALE E PACIFICO. — 6.30: Conversatione o commento pull-tico in ingle e — 6.40: Missica afaforico-vocate: Ordinstru dell'E I A B. diretto dal Mª Licinio Refice: Befice: Data a Missa. Italica a definita agli erol (fellani cushi) lei guetra. Iper coru e orchestra): a) a Offerlodo a, lij a Sancus a e) « Benedictus », d) « Agnus Fiel », ej « Cum « Assoluzione » — T.00: Notiziario in inglese. segna della s'ampa tial ana in Inglese - 7.20-7.30: Noli-

eegna deun ermope zunrio in Italiano. (2 RO 11 2 RO 22); NOTIZIAPI IN LINGUE ESTERE - 7.40: Notiziario in romeno, -- 7.50: Notiziari in bulgaro. -- 8.00: Notiziario in conserve, -- 9.10: Segual d'internatio -- 8.20: Notiziario in greco. 8.30 8.10: No

d micrositio — 8,201 NOIZIARIO III Oreco. 8,301 S.101 No-tifirio in francese. 8.15-8,310 (2 RO 4 · 2 RH 6); PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO; (thirmals redio 9.00-0.310 (2 Ro 3 · 2 RO 6); OCEANIA — 9,101; Notiziario mil I golotil: 1 Casalli a Dolce emir, bindito ito a: Zamella: a II raccoto del figlio o. — P.25-9.31: Notiziario in italiano.

(2 RO 4-2 RO 61: NOTIZIARI IN LINGUE E, — 9,10: Notizinrio în spagnolo, — 9.50-(0,01) ESTERE. Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 4-2 RO 6); Notiziario in inglese 12.15-12.25 (2 RO 21-2 RO 22); Notiziario in turco

12.30-12.43 (2 Ris 6 - 2 Hol 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Nollziario in arabo.
13.00-13.15 (2 Ris 8): SECONOA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio

13.00-13.33: BOLLETTING OEL QUARTIERE GENERALE GELLE FORZE ARMATE: al Per l'Europa Dechentale 12 RO 4) Segnale orario - Rotlettino in Italiano, telesco, inglese e fran cese; h) Per l'Entopa Orientale e per l'Paesi arabi (2 BO 1) · 2 RO 21): Segmele orario - Rollettino in Italiano, greco

13.00-13.25 (2 Bu 7 -2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATENA E PER LA PENISOLA IBERICA.

L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA,

1.00: Sepuale cario. Giornale radio fri italiano, — 13,1513,25: Traducioni di spagniole e porteghes del Unitettino del
Guarticer Intereste delle Torza Arinate
13,10-15,101 (nosle medie: m. 221,1: k/5 (357 m. 250;2:
k/5 (350) (2 ku 11: k/2 (357 m. 250;2: m. 250);2: k/5 (350) (160 allei 15.00) a onde conte fullei 14,00 alle
(5:00): 2 ku 11: e 2 ku) 21); TRASMISSIONE PER GLI
TALIANI OLE BACINO GEL MEDITERRANEO (Ved.) Se-

Combit Gruppe)
2-15.30 | 2 RO 0 - 2 Ph | [T]: ESTREMO ORIENTE (Glappone, Cina, Malesia e Indoctora), — 13,30: Bill-lifto del Quittiere Generale delle Fotze Armate in Italiane, ingèse ref merse - Eventuale musica — 13,75; Eventuale conservatione ii obtadese — 11,01; Notiziazio in olendese — 11,10; Musea stoforico-meale: S. Ignazio da Lojola, mutoria di G. Sitassea sudmirico-uscale: S. Ignazzo da Lojola, sratapia di G. Riss-samblegger, sicilarione — 14 43.5 (Glorniar faila) in Italiano. — 13.90: Notiziario in fiancese. — 15.10: Notizie di essa per ell'osgiopazi delle nati, mercen 15.10: Notizie di essa per ell'osgiopazi delle nati mercen 15.10: Notizie di essa per ell'osgiopazi delle nationale di Gallana Italiano della 32 m. — (3.29-15.30 Notiziario in inglete, 32

IN LINGUE ESTERE: Cronnelle les

18. LINUUE ESIENE: Crontelle in savdess
15.51.4.1 (2.80.8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO
AMERICA. — 15.13: Notiziario in ingles. — 15.25; Notizano in italiano, — 13.5; 15.45; Notiziario in francesi
16.00-15.30 (2.10) 11-2 RO 21): Notizialio in francesi
16.00-15.20 RO 40-24 DO 71; TRASMISSIONE SPECIALE

PER LE FORZE ARMATE.

16,3018,20 (2 100 3 - 2 Rn 4); MEDIO ORIENTE. — 1630; Molizie da unta per all'espiración delle nuti meteraelli (tallane all'usièment all'estero IT.00); Roberto del Quartere all'usièment all'estero IT.00); Roberto del Quartere concernate delle Forze Armate (Bernate radio in Malbano - IT.13); Organisia Marcris (Stutzra; 1 Franck: «Finale»; 2. Taustillo; «Canto» 17,00; Noliziario in frances; — 2. Taustillo; «Canto» 17,00; Noliziario in frances; — 2. Taustillo; «Canto» 17,00; Concessione in Ita-2. Tankillo; «Conto» - 17,30; Noliziarlo in frances. - 17,40; Noliziarlo in inglese - 17,50; Conservazione in ira-

nico - 18,06-18,00 (Controlling to Indicate in Institute of St. 18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22); SECONDA JTRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, - 17,80; Notiziario in arabo, - 17,50-18,00; Comprazione in arabo su argumento di estat-

re politice

PEP L'AMERICA LATINA 17.30 N ASSIGNE TRASMISSIONE ATRAMA CONTRA LATINA 17.30 N ASSIGNE DEL ATRAMA 17.30 N ASSIGNE DEL ATRAMA 17.30 N ASSIGNE DEL ATRAMA CONTRA LATINA 18 N L CONT 30-18.56 (2 R) T - 2 Ro 17): SECONDA TRASMISSIONE PEP L'AMERICA LATINA 17.30 RASMISSO del pro-

L'IMPERO. — 18.45: Notizia da casa per i lavo aturi iniziali in Africa. — 20.00-20.30: Segnale prario Giornale 1.10.0

Commento al fatti del giorno, 00-19,50 (2 RO 3-2 BO

Commento al fatti del gootio, 
00-19.50 (2 Rt) 3-2 Ho 22 e orde medici m 221,1;
kC/s. 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.
— 19.00: Musilea araba. — 19.08' Notitiario in nraba.
— 19.30: (Conversasione la erabo nu argonizato di caratter femminite. - 19,40-10,50 Musica araba.

STAZIONI ONOE CORTE: 2 RO 3: m 31.15: kC/s 9630 · 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 · 2 RO 6: m 19.61; kC/s 15300 · 2 RO 7: m 16.88; kC/s 17770 2 RO 8: m 16 84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 · 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 2 R0 18: m 30,74: kC/s 9760 · 2 R0 21: m 19.92: kC/s 15060 2 R0 22: m 25,10: kC/s 11950 — STAZIONI ONDE MEDIE: m 221.1; kC/s 1357 m 230.2; kC/s 1303 m 263.2; kC/s 1140 - m 420,8; kC/s 713.

19.00-20.30 (2 R0 6): SECONDA TRASM(SSIONE PER IL NORO AMERICA. — 19.00: Notiziario la inglese, — 19.10: Communio político a conversazione m inglese. — 19.30: Ma-Commento político a conversazione m inglese. — 19,20 slea sinfonica: 1. Bach: a) « Allegro », b) « Andaste ». α Sinfon's concertante in mi bermille maggiore w; 2. Palstello; α Il balletto della regina Proserphia w; 3. Martinegt: α Nivelella e. op. 82 - 19.50: Netiziario in francese. - 20.60: Noteziario in Italiano. — 20,10: Rassegna della stampa liana — 20,20/20,30: Musica leggera 20,00-20,30 (2 RO R): SECONOA TRASMISSIONE PER

00:20:30 (2 RO 8): SECONOA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20:00: Notiziario in Italiano. — 20:10: Passegne della slampa Italiana — 20:20:20:20:30: Min-

20,00-28 38 (2 RO 11 - 9 RO 22; per l'Europa); Segnale orar'e

Gloriale radio - Commonto al fatti tiel giorno 0-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a per (I Mullitarano Celtrale (2 RO 33; 20,40; Notiziario in mallise; — 20,30; Notiziario in Maliano. — 21,00; Notiziario in frantese: — 21,10-21,00; NOTIZIARIO in frantese: — 21,10-21,00; NOTIZIARIO in frantese — 21,10-21,00; NOTIZIARIO in Callo ni 22.1,1 kt/s 1837 - m 268.2; st/s 1140; 12.9,10; Notizirio in turco, 21,00; Notizirio in turco, 21,00; Notizirio in turco, 21,00; Notizirio in romeno; 10 per Escapo (Pentile Geold data (2 RB 4 - 2 R 0 6); 20,40; Notizirio in francese, 20,50; Notizirio in tedesto, 21,00; Notizirio in tedesto, 21,00; Notizirio in tedesto, 21,00; 12,00; Notizirio in tedesto, 21,00; Notizirio in tedesto, 21,00; Notizirio in tedesto, 21,00; Notizirio in tedesto, 22,00; Notizirio in tedesto, 22,00;

onde med'e [wab fine alle 23,30]: m 22(.1; kC's 1357 -m 203,2; kC/m 1110); NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO m 2042; kV-1110; NOTIZIAN SERALI PER L'ESTERO (SECONO GRUPPO). 21,90; Notiziario in tradici con tradic THERWALLU (SCHOOL 2 NO 4 e 2 NO 6). — 0,07-0,10 c 1-sho 2 NO 4 e 2 RO 8 Notiziario in sapando ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires, — 0,10; Notiziario in optropiese. — 0,20; Notiziario in inglese. — 0,30; Notiziario in spanolo. — 0,30-0,31 (sobo da 2 RO 6); Notiziario in spanolo. — 0,30-0,31 (sobo da 2 RO 6); Notiziario in spanolo di mamesso dalla Sadre pi di Mottevideo. — 0,10; No-

tiziario in francese. — 0.50·1.04: INTERVALLO. 21.40·22.00 | 2 R0 3·2 R0 4·2 Int 6·2 R0 1(-2 R0 22 e orde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 203.2; kC/s (1401:

More incute: 10 221,1; 14(2/8 1537 - m 203,2); 14(2/8 1547 - m 203,2); 14(2/8 1547 - m 203,2); 14(2/8 1547 - m 203,2); 14(3/8 1547 - m 203,2); 15(3/8 ziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Monziario in spagnolo triasmesso dallo stazione C. X. 26 di Mon-levideo (Uruguay). — 1,40; Musica leggera. — 2,00; Ros-seguia eposedica di guerra. — 2,00; Musica strumentale da canona: Violinista atrigo serato. — 2,21; Musica strumentale da propositi delle force Armate - Rassegua della stampa ha-llara. — 2,32,45; Nottario in italiano. — 2,479,48; Musica Lumano et 2,32,45; Nottario in italiano. — 2,479,48; del Lumano et 2,31; Musica della para mercantili (tollice at-tualmente all'instere.

RO 3 - 2 RO 4 - 2 TO IN): TERZA TRASMIS 30.6.20 (2) RO 3-2 RO 4-2 (10 18); LERKA INCOMP.
SIGNE PER IL NORO AMERICA. — 7,009 Notizario in Haliano. — 3,10; Rossegna della stampa Rallana — 3,20; Conservativa in Italiano. — 3,30; Missia in raginalities; J. Pedraoj a Tempo di sporta si; 2. Simitra; «Preluto at 3. Gierti della collatta in Perinto at 3. Gierti. or Sances in radianto. — Acots affices inguissistes; programs or Trimo of Issailas e, 2 Similara; e Prelin at 3. Glects or Correcte e Sel'ann a. dalla e l'artita in mi paragiore s. 3.50 Molifarizo in sagando. — 4,00 Molifarito in inplese. — 4,10; Commento pullifo sin Inglese. — 4,20; Conversation of the comments of the control of the comments of the control of the riode in ingures. 4,301. Etisir o amore, ire alli il F. Rimmilli, nisce di G. Doniretti, selvone e. Musica varia, ... 5,301. Notizzazio in inglesa. 5,401. Rassegna della siampa Italiana del Imathio in Lalesce. 5,371. Notizzazio in francese. 5,551. Notizzazio in Italiano. 6,601. Cemmento patelle in alliano. 6,501. Settimino di Italiano. 6,601. Settimino di Italiano. 6,601. Settimino di Italiano. 6,601. Settimino di Italiano.

### LUNEDI 16 FEBBRAIO 1942 - XX

6,30-7.30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6); AMERICA OCCIDENTALE 99-7:30 (2 R03 - 2 R04 - 2 R04 6); AMERICA OCCIDENTALE
E PACIFICO. — 8,30; Cinnervazione o commento politico
in inglese. — 8,40; Mefistofele, un prologo, quatiro att) e
un epilogo di Arrigo Rolto, ntic quaria, — 7,60; Notiziario
in inglese. — 7,10; Rassegna della etampa Baliana in
glese. — 7,20-7,30; Notiziario èn vitaliano. 7.40-8.10 (2.80-1) - 2.80 (22) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. iotiziario in romeno, — 7,510; Noliziario in bul-1500; Notiziario in ungherese. — 8,10; Segnate — 8,20; Noliziario in greco. — 8,30;8 10; 1 fenerose T. (II: Notiziario in romeno, — T.510; i. — 8.00; Notiziario iii ungherese. d Intervalla

8.15-8.30 12 R0 4 - 2 R0 61: PRIMA TRASMISSIONE PER LUM-

0.13-8.30 [2 80 a · 2 80 0 1] PRIMA I HASMISSIONE PEP LIM-PERG: Gormale Tailo. 9.00-9.15 (m •2/18) M/4 T131: LEZIONE OI LINGUA ITA-LIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI. 9.00-9.30 (2 80 a · 2 80 0): 00EANIA, — 9.00-Notiziano in Italiano. — 9.10: Min-ten sarin. — 9.00-9.30: Notiziano in

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6) - NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 9.40; Notiziario in spagnolo, - 9.50-10.00, Notiziario in por loghese. 10,15-10,25 (2 RU 4 - 2 RU 6): Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2.RD 21 - 2.RD 22): Notiziario In turco, 12.30-12.45 (2.RO 6 - 2.RO 81: PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARARI: Notiziario in arabo

13,00-13,15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Signale orarie - Giornale radio,

13.00 (4.25) BOLLETTING OFL QUARTIER GENERALE OF LE 00 (3.25); BOLLETTINO DEL DUARTIER GERERALE DECLE FORZE ARMATE; al PET [Entropa Greddeniae] (2 Rul 4); Segnole orano - Bulletlino in Italiano, teolesco, inglese c francese; b) Per (Europa Orbitale e per l Pacsi Arabi (2 RO 11 - 2 RU 21); Segnale oranjo - Bulletlino in Italiano,

green, bilgare, creale, romen, lury, upglerese e arabo, green, bilgare, creale, romen, lury, upglerese e arabo, 23,00-13,25 (2RO 7-2Ro 17) - PRIMA TRASMISSION PER L'AMERICA LATINA E LA PENSOLA IBERICA. — 13,00 Segnale nordo - Glorade rado in taliano, — 13,25 Timedicanti in pagnole e queriogiese del Rollectino de Querlier Reperate delle Forze Armate.

| Generate delle Forze Armaie, | 1300-15, 00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00

13.30-15.30 (1806-28017): ESTREMO ORIENTE (Gian-30 13,30 (3 80 6 - 2 80 17); ESTREMO ORIENTE (Gappone, Gina, Maesia e Indocina), - 19,30,7 Bullettin del Quaritre Generale itelle Furza Armate in Malino, ingrès e francese - Errindula mersler, - 13,41; Notizzirio in 93,4 9000. - 14,99; Notizzirio in olandese, - 14,10, Meden vacale da conerat; mozzasopran Arb. Laudi, - Muser, va.; -- 14,15; Housel radio in Italiano - 15,00; Notizzirio in tran-cese. - 15,10; Notize da casa per gli equipaggi delle radio merzantilli maline attradurente all'estera, - 15,20; L15,3a No-trazio in indiane

14.30-15.00 (2 RO 8) PRIMA TRASMISSIONE PER tL CEN-TRO AMERICA. — 14.30; Musley operistica; 1. Verde ell trousière e (Condulta all'era lo ceppi); 2. Wagner; el mae-stri cantori di Narimberga e (Nel verno a piè del forniare); 3. Further it Sarindeeggs a (Not verno a pie let Contare);
3. Furthi: a Sola periultr abbandantata a; 4. Gaunde; a l'aust a (Ido possente). — 11,45-15,00: Glurnale radio la linhano, 15,00-15,10 (2 HU 11-2 RU 21); CRONACHE OEL TURISMO

OU 15.10 (2 NO 11 - 2 NO 21); CHURADE GEE TORROSON IN LINGUE ESTERE: ("romade in rometo, 10 15.20 (2 NO 11 - 2 NO 21); TRASMISSIONE PER L'ISTE-TUTO INTERNAZIONALE OI AGRICOLTURA; Comunicazioni

in Galliano
18,15 15,45 (12 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO 15,15 10,45 (2200 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA, 13,15; Noliziario in inglese, 17,25; Notiziario ziario in italiano, — 15,33-15,45; Noliziario in francese. 15,20-15,30 (2 R0 11 - 2 R0 21): Noliziario in francese 16,00 10,25 (2 R0 0 - 2 R0 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER

LE FORZE ARMATE. 16.30 - N.20 G. (RDS 3 - 2.80 4); MEOIO ORIENTE. — 16.30; Musicar sidminim: Dreinstein delite Kinra directite dai N. Armando D. Resa Perodi. J. Mezari ; Ata elementa di Tinon, introduzzione dell'impera; 2. Portinat; « Sardegna », porma sinofolie » — (6.50; Nolizie da casa per gli equippingi delle fonici — 16,30; Notizie da zeata per gil equipiligi nicile mant incremulli ficalium attendimente all'isterie. — 38,57 (cirra); Ruilet) ino del Quarter Generale delle Porze Armate — 11,400. Segnale merte III. — 11,400. All'alizio in indestano. — 17,30; Noliziario in fancese. — 17,40; Notiziario in risundo. 18.05-18.20; Conversazione in benzalico,

25.13.03 (28.01.1.28.02.22); herbonicos.
25.13.03 (28.01.1.28.02.22); LEZIONI OELL'UNIVERSITA:
RAOIOFONICA IN LINGUE ESTERE. — 16.3.2.16.38: 1eylorid Hell'U. R. I. in Tedestro — 16.49.7.03; Lezioni del171. K. I. in tengheree. — 7.03.3.7.10; Lezioni del171. K. I. in tengheree. — 7.03.3.7.10; Lezioni del171. K. J. in tengheree. — 17.03.3.7.10; Lezioni del171. K. J. in tengheree. — 17.17.17.30; Lezioni del171. K. J. in tengheree. — 17.17.30; Lezioni del171. K. J. in te 16,35-17,30 (2 R0 11

garn, 30-18,00 (2:R0:11:2:R0:22); SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, — 17.30; Noliziario in arabo, — 17.30-18,00; Reeliuglone del Corano, 30-18,55 (2:R0:7-2:R0:17); SECONDA TRASMISSIONE PER

L'AMERICA LATINA. — 17,30; Riassimto del programma e Notiziario in portoghese. — 17,45; Musica vorta da cameni: soprano llora Kubakeleya - Musica varia. — 18,15;

menti: soprano liora Kinbakelesa - Musica toreite da: 18,15.
Notiziario in ilniano. — 18,30; Musicab brillanti dirette dal
M. E. Arlandi. — 18,40; Musicab brillanti dirette dal
M. E. Arlandi. — 18,40; Musicab brillanti dirette dal
18,00,19,00 12,80 11,-2,80 22); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,40; Noliziario in creato. — 18,10; Noliziario
n creato. — 18,20; Noliziario in turto. — 18,30; Noliziario
ni unpherse. — 18,40; Noliziario in turto. — 18,30; Noliziario
ni unpherse. — 18,40; Noliziario in romeno. — 18,30; 10,00;
18,45,20,30 (2,80 4 - 2,80 10); NOLIZIARIO
18,45,20,30 (2,80 4 - 2,80 10); NOLIZIARIO

18,45-20.30 (2 80 4 - 2 RO 18); TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,15: Notizie da casa per i invoratori mi-grall in Africa. — 20,00-20,30; Segnale orario - Gio;nate raillo - Commento di falti del giorno.

13.00 - Commerco si rasti dei gorno.

13.00 - 19.70 (2.80 d. - 2.80 2.2 e onde medie; m. 221,1; kC's

13.57); TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

19.00; Recilladine dei Corano, — 19.08; Notiziario in arbio.

— 19.30; Comerssalone in arbo su attomenic d'interese
traqueno e piatellinee. — 19.40-19.50; Musica mario.

19,00-20,30 (2 RO 6); SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in Inglese. — 19,10: Com-mento político o comerzazione in Inglese. — 19,20; Musica bastelleties: Randa della R. Accornation dirella dal Mº A. D. Vibriello — 19,50: Notiziario in hancese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,19: Nassegna della «tampa Italiana — 20,20-20,30; Musica operisties; 1 Wolf-Ferrari; «1 quatro rusteght;

Notizario in motiese. — 20,00: Notizario in motieno. — 21,00: Natizario in frances. — 21,10:23:20: IRTERVALLO: h) Per l'Europa Girbotole (3 Roll) - 2 RO2: 0 conde nucléa 221,11 kc/3 1357 m 268.2; kC/2 1140): 20.00: Notizario in unpherese. — 20.50: Notizario in larce. — 21,10. Notizario in preco. — 21,10:21.20: Notizario in romeno:

Naturarie in belgenc. — 21.40: 0UARTA TRASMISSIONE PER PAESI AMABI (Ved) programma a partel. — 22.00. Notiniarie in cérso (certico 2 Rei 3 - 2 Rei 4 - 2 Rei 9). — 22.10: Reliziarie in prolephere. — 22.20; Reliziarie in spa-molo. — 22.30: Noliziarie in francese (certus 2 Rei 4, 2 Rei 6). — 22.30-22.40 (Prica): Ripertalisme in Intanco del Bollettial del Quartier Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45; Giornale radio in Reliano. — 2.804 6 2.00 9), — 22.43; Continie raum in iteriano.

23.00 Comerciarione in logiese obsusica Notiziario in inelese. — 23.30; INTERVALLO. — 23.40; Rotiziario in real23.50; Notiziario in green. — 24.00; INTERVALLO (escless
2 kiú 4 - 2 Rú 6). — 0.7-0.10 (sais de 2 Rú 4 - 2 Rú 9);
Notiziario in sapponte rilassesso da Radio Saleudid di Buesto. Notiziario in spagnoro i intamesso na Manto apiento e i ocuso. Aires. — 0,10; Notiziario in petepphes. — 0,20; Notiziario ia inglese. — 0,30; Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,75 (solo da 210-6); Naliziario in spagnolo tirisamesso della Sadrep di Montavideo. — 0,40; Rotiziario in francese. Sadrep di Montavideo. — 0,50-1,64: INTERVALLO.

21.40-12.00 (2 Ru 3 - 2 R0 4 - 2 RO 0 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde melle: m 231.1; (C/\* 135) - m 263.2; kC/\* 1440):

QUARTA TRASMISSIONE PER I PAEST ARABI. — 21.40;

Roliziario in arabo. — 21,32-22,00: Musica arabo. — 21,30-2,00: Musica arabo. 1,00-2,00: 12 BD: 3-2 RO 1-2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA SIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA ILERRICA, - 1)372 Rissoundo del programma. - 1,03; Notiziario in peologhese. - 1,15; Musica varia, - 1,25; Notiziario in spendos difframenso dallo Sizione C. X. 26 Montevidea (Uraguay), - 1,40; Musica operlatica; 1, Romania de nomenso dallo Sizione C. X. 26 Montevidea (Uraguay), - 1,40; Musica operlatica; 1, Romania de nomenso dallo Sizione C. X. 26 Montevidea (Uraguay), - 1,40; Musica operlatica; 1, Romania de nomenso de no

inato. — 2,45-2,18: Rolizie da casa per al reulpuagal delle nati mercantill Italiana attualmente all'estero, 1800-4,20 12 80 8-2 80 4-2 80 183; TERA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 8,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Ilassegna della stampa italiana. — 3,20: tassegna attinamate in esperante. — 3,30; Musica resultinamate in esperante. — 3,30; Musica resultana en la reperante. — 3,30; Musica resultana en la creatame in imprese. — 4.007 canton) populari — Miran-wealth di camera: soprano Carla Marozzi — 5.301 Notifiario in ingtese — 5.401 Rassegna della stampa fizikana del mattino in ingtese — 5.451 Notifiario in francese — 5.551 Notifiario in taltino, — 6.651 Commento politico in Rallano, — 0.11-6.201 Rassegna della stampo del muttino in Italiano

### MARTEDI 17 FEBBRAIO 1942 - XX

6.30-7.30 (2 R0 8 - 2 R0 4 - 2 R0 01: AMERICA OCCIOES:
TALE E PALIFICO, — 6.30; Cunser-zione o commento políticio in inglese. — 6.40; Munica rocale de camera di actori televishi inserpersta del sonarno Alba Ascellotti. — 7.00;
Notiziario in inglese. — 7.100: Rasserpa della «sampa finilitario
in inglese. — 7.20-7.20; Rotiziario in thaliano.
7.40-8.40 (2 R0 11 - 2 R0 22) ROTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40; Rotiziario in romeno. — 7.30; Rotiziario
in lungara. — 8.60; Notiziario in unphereex. — 8.10; Seguile
illustratio. — 8.20; Notiziario in unphereex. — 8.10; Seguile
illustratio. — 8.20; Notiziario in unphereex. — 8.10; Seguile
illustratio. — 8.20; Notiziario in unphereex. — 8.10; Seguile
illustratio. — 8.20; Notiziario in unphereex. — 8.00; Notiziario
in taliana. — 8.10; Nunici speriaticis. 1. Verdis: estimate
in taliana. — 9.10; Nunici speriaticis. 1. Verdis: estimate a (Cata Pira); S. Maneagni; a Catalliria, Roticio
india la modre). — 0.30-9.30; Notiziario in implese. 6.30-7.30 (2 RD 3 - 2 RD 4 - 2 RO 01: AMERICA OCCIOEN-

( tidio alla modre). — 0.20-9.30; Notiziario in inglese. - to,00 (2 RG 4 - 2 RG 0): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-NE. — 9.40; Notiziarle in apagnele. — 9.50-10.00; Noti-5 40-10,00 (2 R0 4

NE. — 9.0° Moliziarie in appunde. — 9.0° 10.0° Noliziarie in sociolotese. 10.0° Noliziarie in Sociolotese. 10.15-10.3° (2.10 42.1-2.10 0.3) Holiziarie in implese. 10.15-10.3° (2.10 42.1-2.10 2.2) Holiziarie in turco. 12.30-12.4° (2.10 6.2-2.10 8.2) Holiziarie in turco. 12.30-12.4° (2.10 6.2-2.10 8.2) PRIMA TRASMISSIONE PER 13.00-13.15° (2.10 8.9) PRIMA TRASMISSIONE PEN L'IMPERO: Seguale moratio - Giorniae radio: 13.00-13.25° (2.10 8.9) PRIMA TRASMISSIONE PEN L'IMPERO: Seguale moratio - Giorniae radio: 13.00-13.25° (2.10 8.9) PRIMA TRASMISSIONE PEN L'IMPERO: Seguale moratio - Giorniae radio: 13.00-13.25° (2.10 8.9) PRIMA TRASMISSIONE PEN L'IMPERO: Seguale moratio - Giorniae radio: 13.00-13.25° (2.10 8.9) PRIMA TRASMISSIONE PEN L'IMPERO: SEGUAL PRIMA TRASMISSIONE PEN L'IMPERO: 13.00-13.25° (2.10 8.9) PRIMA TRASMISSIONE PEN L'IMPERO: 13.00-001-32-33 SOLLETTING OEL OWNSTERNE STREAM EVEL-FORZE ARMANT: a) Per Plzumps Gederbulle (2 RG 4): Segnala serair - Bollettino in Hatiano, tebasos, ingriese a Francese; h) Per l'Europa Oricitate e per i Passi Armid (2 RG 11-2 RG 23): Segnale serair - Bolletinos in Hano, greco, bolgarro, renals, opnerio, tures, unphrenta

13.00 (3,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER

L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. 33.00: Seguale orario - Giornale radio in Italiano, — 13. Tradozlori in spagnola e portogiese del Bollettino del 0: tiere Generale delle Foyze Armate.

NETT GENERALE DELE FOURE ATBRIC.

00-15,00 (under medle: n. 221.1; 10.5: 1351 . m. 2.0.2;

10.15,00 (under medle: n. 221.1; 10.5: 1351 . m. 2.0.2;

10.15,00 (1.2 80 11.2) 10.0 21; TRASMISSIONE - PER GLI

TTALIANI DEL BACIRO DEL MEDITERRANED (1Ved) Security (Crossing). ensulo Crupuo).

emuto Gruppo).

3.30-15,30 (2 NO 6 - 2 RO 17): ESTREMO ORIERTE (Giapgone, Cina, Malesia e Inductivo). — 13,30; Rullettino del
Quartiero Generale delle Forze Armate in Italiano, logicae o
Tranceae - Exeminale musica, — 13,45; Comercanatine giap-Operativer Generale delle Forze Armite in Italiano, logiste o Itanesa - Exemitule musice, — 13 45; Comercuzinue glopponese, — 14,00; Multiziario in olandese, 1,161; It Burstiere di Siriglia, ire atti il di C. Stichim, musica di O. Burstieli, atto 19 — 14,45; Itomale rado in Balimo — 15,00; Roltiziario in Francese. — 15,10; Multire de casa per il equipangi delle, nast mercantili Italiane, altunimente ull'astero. — 15,20-35,30; Multirerio in implese. — 15,20-35,30; Multirerio in implese. — 15,20-35,00; Multirerio in implese. — 14,20-35,00; Multirerio in implese. — 14,20-35,00; Multirerio in implese in implementation in imple

18.00-15.10 (2 NO 11-2 RO 21): CRONACRE DEL TUNISMO IN LINGUE ESTERE: Cromache in (edesco. 18.10-15,20 (2 RO 11-2 RO 21): TNASMISSIONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE OL AGRICOLTURA: Comunicazioni

15 35-15 45 (9 BO 81) PRIMA THASMISSIONE PEN IL NOND AMERICA — 15.13; Notiziario in Inglese. — 15.25; Noti-zierio in italiano. — 15.83-15.45; Rotiziario in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11-2 RO 21): Natiziario in francese. 16.00-10.25 (2 RO 4-2 NO 7): TRASMISSIORE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

PER LE FORZE ARMATE.

18-01-19-20 (2 RO 3 - 2 RO 9); MEDIO GRIENTE. — 10.30; Musica leggea. — 10,50; Notizie da casa per 21 esplango delle und umerantili italiane attualmente all'estop. — 10,70 (circa); Rollettino del Quardirer Generale delle Porze Armate (in Hallono, — 17,10; Roginale rarcio: Giornale delle Lillano, — 17,15; Notiziario in indestano, — 17,30; Reliziario in francese. — 17,40; Rotiziario in indestano — 18,00; Rotiziario in indestano — 18,00; Rotiziario in iranteo.

| 10.55-17.30 | 12 RO | 11-2 RO | 22): LEZIONI OELL'UNIVER-| SATA' | RAGIOFONICA | ITALIANA IN LINGUE ESTERE: | 111.35-18.48; Lezioni dell'U.R.1. In portegies. — 16.40-| 17.62: Lezioni dell'U.R.1. In romeno. — 17.63-17.14: Lezioni dell'U.R.I. in sveilese. - 17,17-17,30; Lexioni del-17,30-18,60 (2 R) 11-2 R0 221; SECONDA TNASMISSIONE

17.30-18.00 (2. RO 11-2 RO 22): SECONOA INAS MISSIONE PER I PARSI ARABI, — 17.30: Noticitation in archeve— 17.50-18.00: Concreto di musicia invedadricano. 17.30-18.00: Concreto di musicia invedadricano. 17.30-18.30: Concreto di musicia invedadricano. 17.30: Macunto del programma a noticiano in perceptigiese. — 17.30: Macunto del programma a noticiano in perceptigiese. — 17.30: Macunto del programma e noticiano in perceptigiese. — 17.30: Molivari-pradrelli. — 18,13: Noticianio in Nation. — 18.30: Noticianio in Section. — 18.30: Noticianio in Section. — 18.30: Noticianio in Section. — 18.30: Rottigiano in lucco. — 18.30: Rottigian

19,100: Retriginte in holgaro, 18,45-20,30 (4 RD 4 - 2 RO 18): TERZA THASMISSIONE PER L'IMPERO, — 18,45; Moltifario in amarico, — 19,00; No-tizie da casa per i lavoratori migratt in Africa, — 20,00-20,30; Segnale orazio — Giornale radio - Commento al fatti del glorne.

00.10.50 (2 R0 3.-2 R0 32 e onie mothe m 221.1; V. a 1337); TERZA TASANISSIONE PEN † PAESJ ARAOI. — 19,00: Nethatlone del Corano. — (8,0%; Rotiziario in arobo. — 19,30; Convenziabne in ordon an argomenio d'inferesse sinione e libanese. — 7,46-10,50; Masica araba, 19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 32 (

00-29:30 | 2 R0 8): SECONOA TRASMISSIONE PER RORD AMERICA. — 10.00: Motiaiario in implese. — 19 Commento político o conversacione in inglese. — 10.20: sica vocale da camera: Mezassoprano Airo Simmettii; 1. 3 10 24 Ma sica vocas da casara; arcanosprano atro sumercu; 1.20c. cello « 0 mlo bel fore « 2. Schuhrt; « Alla musica a; 3. Utuch; « 0 det mlo dojce ardor a - Musica varia, ... 19.30c. Notiziario in frances. — 20,00; Notiziario in freiiana, ... 20,10; Rassegna della stanua Ituliana, ... 2020-20.36; Musica opportiena; 1. Harndel: « Saruhania e passesegnia »; 2.

sica organistrat. 1. Hacroci: « sarunatria e passarrigito a; 2. Vittadini: n Ogul peia më dhefto 2. 20.00-20,30 (2 ko 8): SECOROA TRASMISSIORE PER L. CENTRO AMERICA. 20,00: Nefiziario in Halisane. 20 10: Resegui della stampa Italiana. 2-2.20-20,30: Musica vocale de casera: Teoroe Altillo Pace.

sien vocale du causera; Tenore Al-Ullo Pace.
200. 29,30 2,20 80 11 - 2 80 22; per l'Europa); Segnale orarlo
Giornale radio - Commento ai fritt del febro.
20.40-21,20; NOTIZIARI SERALI PRE L'ESTERO (PNIMO
ENUPPO); a) Per 6 Nediterrimen Centrale 12 Ibb 3); 20,40;
Notiaiario in maliase. — 20,50; Rotiziario in staliano.
21,00; Noliziario in Iranceze. — 21,10-31,20; RTERVALLO;
h) Per l'Europa Orientale (2 Ro 11 - 2 80 22 a code medie
m 221,1); 1C/n 1857 - m 203,3x 1C/n 1140); 20,40; Notiaiario in staliano.
21,00; Noliziario in Tenero.
22,00; Notiaiario in Tenero.
23,00; Notiaiario in fantese. — 20,50; Rotiziario
in tedecco. — 21,00; Notiaiario in fuelese. — 21,10-31,20;
NYTERVALO;
NYTERVAL INTERVALLO

21.20-1 00 42 Rt 3 - 2 Rt 4 - 2 Bd 6 - 2 Rt 11 - 2 riagene in memero dei Bouction opp quartere briefine delle Forze Armato Ilelione e dei Comando Supremo della Forze Armate germaniche (solo 2 80 4 a 2 10 6). — 22,45: Giornale radio in Ilaliane. — 23,60: Comerciazione in inglore o notation - Moliziario in Implese. — 28,30; 1ºTER-VALLO. — 23,40; Noliziario ia creato. — 23,50; Noliziario ia greca. — 24,00; INTERVALLO. — 0,07:010 «300. 28.00 4.c. 2.80 01; Noliziario in psyanole rijasmeso da Radio Spienzidi di Benesa Arres. — 0,10; Noliziario in potapheta. — 0,20; Naliziario in psiano da Radio Spienzidi di Benesa Arres. — 0,10; Noliziario in potapheta. — 0,20; Naliziario in psyanole rifassmeso dalla Sadrogi di Monlevideo. — 0,40; Noliziario in natucese. — 0,70; 1,04 INTERVALLO.

21.40-22.00 (2.R6 3-2 R0 4-2 R0 0-2 R0 11-2 TD 23 c unde medic; m 221,1; kC/s 1337 m 203.2; kC/s 1140;; QUARTA TRASMISSIONE PEN I PAEST ARABI. — 21.00

QUARTA TRASMISSIONE PEN I PAESI ARABI. — 21.00 noticiaria in arabe. — 21.53-22.00; Recitariane del Trasmi. 1.00-2.00 (2 R0 3 - 2 N0 4 - 2 R0 18); TERZA TRASMIS. SIONE PER L'AMBRICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 1.00: Mineralia del programma. — 1.00: Noticiaria in aportolphese. — 1.15: Musica artina. — 1.25: Noticiaria in aportolphese. — 1.16: Musica artina. — 1.25: Noticiaria in aportolphese. — 1.16: Musica artina. — 1.00: Noticiaria in aportolphese. — 1.16: Musica artina. Englis del mortolphese and aportolphese. — 2.00: Comerciaria: a mortolphese an appunento in attualità. — 2.10: Seine el di operate. — 2.25: Soliettino del quartiere Generale delle Free della Assegna della della game a. 2.33-2.15: Notitito del quartiere Generale della Free in America.

specite, — 2.23; Bollettuo del Quantices Giorezis delle Nesse Vanter, Risserma della campa — 2.33-2.13; Nellitirio in italiana. — 2.45-2.48; Nelizie da cata per gli continggi delle nasi enercatifi ilaliane altusimente all'esta più continggi delle nasi enercatifi ilaliane altusimente all'esta 7.30-2. Neliziario 3.00-4.30; 12 RO 3-2 RO 4-2 RO 181: TERZA TRASMIS-SIGRE FEN IL ROMO AMERICA. — 3.00: Neliziario in dialiane. — 3.20; Neliziario in sampunde. — 4.00; Neliziario in ingiese — 4.10; Commento politice in ingiese. — 5.40: Foorresiziation in legicas — 4.36; Musica opperi les — 5.40: Foorresiziation in legicas — 4.36; Musica operi les — 5.40: tel mallino in linguas. — 4.04: Commento politico in fiellatio — 6.15-6.20; Rivsegna della signapa del naticho in italiano — 6.15-6.20; Rivsegna della signapa del naticho in italiano Halleno

#### MERCOLEDI IS FEBBRAIO 1942 . XX

6,30-7,30 12 RO 3 - 2 RO 1 - 2 RO 0): AMERICA OCCIOEN TALE E PACIFICO. — 6.30: Conternations o commento pull-tico in inglese. — 6.40: Selezioni di operette — 7.00: Nationa-rio in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italia i in

rio in inglese. - 1.00: Kanegam della stampa Inizet e Inglese. - 1.20-1.30: Rottainer in Italiane. O 3.40 (2 mg et 2 mg et 2): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 7.0: NOLIZIARI in premen. - 7.50: NICilario in bulgaro. - 8.00: NOTIZIARI in in bulgaro. - 8.00: NOTIZIARI in magherace. - 8.10: 3 mg et 2 mg et

ziario in francese. 8.15-8.30 (2 RO 1 - 3 NO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER

CIMPERO: Glerafe roll 1 - 3 RU 0): PRIMA INADMISSIONE FER 9.00 9.15 Im 429,8 k//s 7131; LEZIONI DI LINGUA ITA-LIARA PER GLI ASCOLTATONI GMOATI. 9.00-39 12 RO 3 - 2 RO 3): OCEANIA. — 9.00; Netlitario in istaliamo. — 9.10; Nissèe bendifica: 1 Vesselli: o Tempi-Rossett: . Popo

| II lavora v. — 9,20-9,30: Nettriario in Inglese. 9,40-10,00 (2 RO 4 · 2 RO 6): ROTIZIARI IN LINGUE ESTE-NE. — 0,40: Rotiziario in spagnote. — 0,50-10,00. Noti-

ziarlo in portoghese. 10,15:10,25 (2 NO 4 + 2 Ro) 6); Notlaiario in impiese. 12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco. 12,30-12,45 (2 NO 0 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER

I PAESI ARABI: Notizierie ja arabe. 00-18,15 (2 Re 8): SECORDA TNASMISSIONE PER L'IM

PERO: Segnale orario -. Giornale radio. 00-12.25: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENENALE OELLE FORZE ANMATE: al Per l'Europa Occidentale (2 RF 1). Segnale orario - Bellettino in italiano, tedeveo, inglese e l'ar-cene; di Per l'Europa Orientale a per i Paesi Arabi (2 RO 1). 2 RO 21) Segnale orarlo - Bolletlino in Italiano, greco,

- 2 NO 21)\* Segnale orarlo - Bolletino in Italiano, grefo, buigazo, erosto, romeno, intreo, maghemes e arabe 13,00-13,25 (2 NO 7 - 2 NO 17)\*, PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATIRE E PEN LA PENISSOLA ISBNICA. - 13,06; Segnale rario - Giernale radio in Italiano. - 13,15-15,25; Tradicioni in spaceole e portogene del Bolletino del Guerdero Centrale delle Potre Armate. 13,00-15,00 donde medica: 0 22,11; KC/n 1557 - m 210,2; KC/n 1203 [Sino alle 14,15] e onde corte 1daTh 11,00 sile 15,001; Z RO 11 - 2 NO 217; TANSMISSIONE SPECIAL PEN GLI ITALIANI OEL BACINO OEL MEDITERRANEO IVEI RESPONDE OTTORIO DEL MEDITERRANEO IVEI RESPONDE DEL MEDITER

(Ved Scenndo Gruppo).

33.9013.03 12.08 9 - 2 RO 271: ESTNEWO ONTERTE (Gia-pow, Gina, Majesia a Indocina). — 13.30: Bellvitin det Quartiere Generale delle Forze Amate in Italiano, Harifot e Iranseco S Evert, musica, — 12.15: Notiziario in cinero — 14.00: Notiziario in Janatese, — 14.10: Benda della III Le-15,001. Noticiario in. obiodess. — 14,101. Sando della 15. 16-gloro Milisia Perrolatali diretta del Mº Caffarelli. — 11,15-tiannale radio in Hallano. — 15,001. Noticiario in francese. — 15,101. Notiale da.casa per gli equionggi delle ned antrean-13M Hallano attualmente all'estero — 15,20-15,302. Noticario in inglese.

14,30-15.00 (2 HO 8): PRIMA FRASMISSIONE PEN IL CENTRO

12.30-1-300 A MO PARMA MARKINSIME PARMA MARKINSIME PARMA MARKINSIME PARMA MARKINSIME MARKINSIME PARMA MARKINSIME MARKINSIME PARMA MARKINSIME P

15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PEN th NORO AMERICA. — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Noti-

15.15-15.45 (2 no 8): PRIMA TRASMISSIONE PEN N NOR ARERICA. - 15.15; Nucliziario in ingleze. - 15.25; Nucliziario in francese. 15.20-15.09 (2 no 16 no 2); Nucliziario in francese. 16.600-16.25 (2 no 6 · 2 no 7); Trassiniario in francese. 16.600-16.25 (2 no 6 · 2 no 7); Trassiniario in francese. 16.600-16.25 (2 no 6 · 2 no 7); Trassiniario in francese. 16.600-16.25 (2 no 6 · 2 no 7); Trassiniario in francese. 16.600-16.25 (2 no 6 no 16 no

hancese, — 17,40: Notiziarlo in inglese. — 17,50: Notiziarlo in iranico. — 18,05-18,20: Comercialiste in indostano.

16,35-17,30 (2 Ro 11 - 2 NO 32): LEZIONI GELL'UNIVER-STA" RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE STERE. — 16,35-16,38 (2 Exten) diffUS 8. In teleco. — 16,46-16,51 Lezioni dell'ULI in ungheres. — 17,63-17,16: Lezioni dell'ULI II o spagnifis. — 17,17-17,0; Lezioni dell'OLI II.

17,30-18,00 (2 RO 11 2 RO 22); SECONOA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, — 17,80; Notiziario in arabo, 17,80-18,00 Recitanion del Cormo.

17.30-18.00 Recitation del Cormo
17.30-18.05 (2 RO 7 2 RO 17): ECENODA TRASMISSIONE
PER L'AMERICA LATINA. — 17.20: Riassanto del pregramma e notizario in portogheso. — 17.45: Musica bandsita: Banda della Millia Artiglieria Contarza i diretta
1º 1. Vagnoszi 1. Vagrozzi: a Omaggio a Urbino a. marcia;
2. Verdi: e Ernania, a telesismo. dell'operiz. R. Nicoletti: eVicinal umbrz.», introduzione . Muntca leggera. — 18.15: Rotitaira in italiano. — 18.30: Musica saria. — 18.40-10.00:
18.01ciario in apognolo.
18.01-19.00 (2 RO 11. - 2 RO 325: NOTITIABI IN AUDELIC

18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 82): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, -18.00; Notiziario in crosta. -18.10: Notiziario in urga. -18.00: Notiziario in urga. -18.00: Notiziario in urga. -18.00: Notiziario in unga. -18.00: Notiziario in unga.

18.45-90,80 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPENO. — 18,45: Notigia da casa per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,50: Segnala orario - Giornala tadio -

Commento al fatti del giorno

19 00-19,60 (2 RO 5 - 2 RO 32 a or

19 00-10,00 (2 R0 5 - 2 ND 2 a 2 nove necessary 19 10,00 Recitations det Corano. — 19,00: Recitations det Corano. — 19,00: Recitations det Corano. — 19,00: Recitation in arabo. — 19,00: Recitations det Corano. — 19,00: Recitation in arabo. — 19,00: Recitations arabo. 10.0 - 20,30: 28 00: 19,00: Notical arabo. 10.0 - 20,30: 28 00: 19,00: Notical arabo. 10.0 - 20,30: 28 00: 19,00: Notical arabo. 10.0 - 20,00: Robinson Listani, qualitro att di G. Pucchi, atto primo — 10,00: Notical coli frances, — 20,00: Notical lario in frances, — 20,00:

26.00-20.30 (2 PO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CEN-TRO AMERICA, — 70,00: Noliziario in Italiano, — 20,10: Rassegna della stampa Italiana — 20,20-20,30: Musica oparasita; I. Verdi: a Oteo a (Credo]; 2. Bellin: a Norma a ICasta diva); 3. Giordano: a Andrea Chénier a, improvvisa.

Z0.00.20,30 (2 RO 11 - 2 NO 22; per l'Europa): Segnale ora-rio - Glornale radio - Commento al fatti del giorno.

20 40-21,20; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO 40-31.00: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO EMPIPO) a) PER I MODIETORIO CONTROLO (S. 80 3): 200. Notiziario in mallesa, — 20,50; Notiziario in mallesa, — 20,50; Notiziario in finalesa. — 21,00- Notiziario in finalesa. — 21,00- Notiziario in finalesa. — 21,00- Notiziario in mungheresa. — 21,00- Notiziario in ungheresa. — 20,00; Natiziario in turce. — 21,00- Notiziario in graco — 21,00-2,20; Notiziario in graco — 21,00-2,20; Notiziario in graco — 21,00-2,20; Notiziario in graco — 21,00-2,00; Notiziario in graco — 21,00-2,00; Notiziario in diasso. — 21,00-0; Notiziario in diasso. — 20,00; Notiziario in mighesa. — 21,10-21,20; NTERVALIO, NOTIZIARIO in mighesa. — 21,10-21,20; NTERVALIO. INTERVALID.

INTERVALLO,

21.20-1.00 (2 No 3 - 1 NO 4 - 2 NO 6 - 2 NO 11 - 2 NO 22 contie medie [fine alle 23.80]; m. 221.1; kt/2 125; e. contie medie [fine alle 23.80]; m. 221.1; kt/2 126; t. contie medie [fine alle 23.80]; m. 221.1; kt/2 126; t. contie medie [fine alle 23.80]; m. 21.80; t. contie medie [fine alle 23.80]; m. 21.80; v. contiera [fine alle 23.80]; m. 21.80; v. contiera [fine alle 23.80]; m. 21.80; v. contiera [fine alle 23.80]; m. 22.80; v. contiera [fine alle 23.80]; m. 22.80; isolo 2 RO 4 a 2 RO 6) — 22,45: Olornala radio in ita-liano — 28,00: Contersazione in Inglese o musica - Notiziario in melese. — 23.30: INTENVALLO. — 23,40: Notiziario ta crusto. — 23,50: Notiziario in yreco. — 24,00: INTER-VALLO (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,07-0,10 joda VALLO (ceclisso 2 RO 4 - 2 RO 6), — 0.07-0.10 lools 2 RO 4 - 2 RO 6.0, — 0.07-0.10 looks 2 RO 61. Notiziario in suagnolo ritrasmussa de Radio Solendid di Bussos Airas. — 0.10; Molliziario in perto-davas, — 0.20-0. Notiziario in nipeta. — 0.30-0.35 (solo da 2 RO 6); Notiziario in acceptoli. — 0.20-0.35 (solo da 2 RO 6); Notiziario in seagnolo citrasmasso dalla Sadrup di Monteridoo. — 0.40: Notiziario in francisc. — 0.50-0.100; INTERVALLO.

Notiziario in francise. — 0,00-1,00: INTERVALLO.
21,40-22,00 2 Ro 3 - 2 RO 4 - 2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 80 22
condo medit: m 221,1; RC/s 1857 - m 263,2; RC/s 1140):
ULARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,101
Lidiarie in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba
2,00-2,50: (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): TENZA TNASMISSIONE PER LA AMERICA LATIMA E PER LA PENISOLA
LATIO in portophere. — 1,104: proprior a 1,103: MoliLizio in portophere. — 1,04: proprior a 1,03: MoliLizio in portophere. — 1,04: proprior a 1,03: MoliLizio in portophere. — 1,04: proprior a 1,04: MoliLizio in portophere. — 1,04: proprior a 1,04: MoliLizio in portophere. — 1,04: December 2,05: MoliLizio in proprior 1,04: MoliLizio in portophere. — 1,04: December 2,05: Mol vides (Urrequay). - 1,40-1,50: Conversaziona - 1,00 biello, quattra atti di A. Bolto, musica di G. Verdi, atto secondo. — 2,35: Bolleltino del Quartiere Generale dello Forza Armate - Russogna della stampa italiana. - 2,85-2,45: Notiziario im Ruliano. - 2.45-2.48: Notizie da casa per gil equipugg) delte navi mercantill italiane altualmente all'estera

3.90-4.20 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMIS-SIONE PER IL NORO AMERICA, - 3.00: Notiziario in staliano. - 3,10: Rassegna della stampa Italiana - 3,20: Conversaalone in Halison - 3,30 Musica strumentale da camera. - 3,50: Notiziario in apagnole, - 4,00; Notiziario in inglese. - 4,10: Commento palítico m logiore. - 4,20 Conrersazione in inglese — 4,30: Musica vocale da camera; Tenora Arredo Felicioli — 6,80: Notiziario in inglese. — 5.40: Rassegna della stamon Italiana del mattino in inglese. - 8.45; Notiziario in francesa. - 5,55: Notiziario in Italiano. 6,05; Commento politico in Italiano. — 6,15-6,20; Rassegna de la etampa del matrino in Italiano.

#### GIOVEDI 19 FEBBRAIO 1942-XX

630-130 (2 80 2 - 2 R0 4 - 2 R0 8) - AMERICA OCCIDEN. O-7,80 (2 80) 2-7 80 4-2 80 5); America OCCIDENTALE E PACIFICO, 6.50: Conversations o comments politics in ingleso. — 6,40: Missica varia diretta dai Me S. Arlandi. — 7,00: Noliziarlo in inglese. — 7,10: Rassegma della atampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziarlo in italiano.

7,40-8,40 (2 NO 11 - 2 NO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-0-8,40 (2 NO 11-2 no #2): NO1/21481 IN LINDUC COLOR RE. 7,40: Notiziario in romano, 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Noliziario ia ungheresa, — 8,10: Segnab d'intervilla. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: No-tiziario in francesa.

8,15-8;30 (2 NO 4-2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Glornale redio.
9,00-9,30 (2 RO 8-2 BO 8): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in Italiano. — 9,10: Musica leggera. — 9,20-9,80: Notiziaria in Inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-- 8,40: Notiziario in spagnolo. - 9,50-10,00: Notiziar in portophese.

10.15-10.25 (2.80 4 - 2.80 0); Notiziario in inglese. 12.15-10.25 (2.80 4 - 2.80 02); Notiziario in turco. 12.15-10.26 (2.80 6 - 3.80 8); PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziaria in arabo. 13.00-13.16 (2.80 8); ECONO.A TRASMISSIONE PER L'IM-

PERO: Segnala erario - (Sernala radio. 00-13,25 SOLLETTINO GEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 00 4]: Se-gnalo orario - Bollettino lo Hallaco, tedesco, inglese a fran-cesa; b) Por l'Europa Orientale e per l Paesi Arabi (2 RO 11 -

S. NO. 21): Segmain everie - Belletino im italiano, erce, bulgaro, creado, rouerce, latro, conglerese e arabio.
13,00-18,25 (2 NO 7 - 2 NO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA ISERICA, J3,00: Segmaie crarcio - Giornala radio in Italiano, ... 13,15: Tradiction in papagole o protuphese del Belletino del Quartiera Generale dello Forze Armate.

13,00-15,00 (Onda media: m 221,1; kC/s 1857 · m 280,2; kC/s 1303 [fino alic 14,45] e onde corte [daile 14,00 alie 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI OEL SACINO DEL MEDITERRANEO | Ved | Secondo Gruppo).

13,30-15,80 (2 'RO 6-2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Rollaltino del Quar-tiere Generaje delle Forza Armate lo Italiano, inglesa e francere devectuale misica. — 13,457 Comeros in jugiese et al., 1009. Notiziario in olandese. — 14,100. Notiziario in Candese del tenore Perruccio Colonicoras del voprano Magdia Olliario e del tenore Perruccio Tagliarini. — 14,455 Giornale radio in Italiano. — 15,000. Notiziario in francesz. — 13,100. Notiziario in francesz. — 13,100. Notiziario in Grancesz. — 13,100. Notiziario in Candese del Can paggi delle iumi osercantili italiane attualmenta all'estero — 15,20-15,80; Noliziario in inglese. 30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CEN-

TRO AMERICA. — 14,30: Musica rocale da esmera: Soprano Masha Predit. — 14,45-15,00: Giornele radio in Italiano. 15,00-10,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO

ziario in bengalica.
6,95-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): LEZIONI OELL'UNIVERSITA'
RADIOPONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE. — 18,3516,48: Lezioni dell'UR.1. (a porteghese. — 16,40-17,02: Lezioni dell'UR.1. in romeno — 17,03-17,16: Lezioni delUR.1. (a serdese. — 17,17-17,18): Lezioni dell'UR.1. bulgaro

bolgare
17,30-18,00 (2 RO 11-2 RO 22); SECONOA TRASMISSIONE
PER I PAESI ARRAIL. — 17,30: Robiziario in arabo. — 17,5018,00: Coocerd of musicia cond-affician.
17,30-18,55: (2 RO 7-2 RO 11): SECONOA TRASMISSIONE
PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.
— 11,45: Musica strumentala da, camera: planista Maria De
Concellis. — 18,15: Notique in intaliano. — 18,40-18 Conciliis. - 18,15: Notiziario in italiano. - 18,40-18.55: Notiziario in apagnolo.

18,00-19,00 (2 R0 11 - 2 R0 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE: 18,00: Notiziario in croalo: — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario In ungharese, — 18.40; Notiziario in romeno, — 18,50-19.00; Notiziarie in bulgare.

Nolizario in bulgaro, 18,45-20,30 (2 BO 4 - 2 RO 18); TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,45; Notiziario in amarico. — 19,00: No-tirie da casa per I lavoratori migrati in Africa. — 29,00-20,80: Segnale orario - Giornale isadio - Commento al fatti del giorno.

oes giorno.

19.00-18,50 12 RO 3 - 2 NO 22 e onde medic: m 221.1; &C/s
13571; TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. —
18.00: Recruzatioe del Corino. — 1905: Molizario in arabo.
— 19.30 · Conversazione in arabo o accomento d'interesse
existiane e modaneso. — 18,40-18.50; Musica arabo

egrzina e sudanesa. — 19.40-19.50; Misica araba 00-20.30 (2 RO 6); SECON OA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 19.00 Notiziario in implesa. — 10.10: Commandia colli<sup>1</sup>co a conversatione in inglese — 19.20; Se-lezioni di operelte 2. Zeflar; a II venditora di uccelli si rezioni di operette I. Zeiler; a II venditora di uccelli »; 2 Ranzato, e il piese dei campatelli »; 3. Strassi » e lo kingare barone » — Musife varia. — 10,60: Rotiziario in francese. — 20,00: Notiziario in Ilaliano. — 20,10: Rassegna della atampa Ilaliano. — 20,20-20,30: Notiziario

20,00-20,30 (2 RO 8): SECONDA FRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20,00: Notiziario in Italiano. —

29,10; Rassegna della stampa italiana. - 20,20-26,30; Mu-

sica leggera. 20,90-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22; per l'Europa); Segnale oro-

20,06-9,50 (2 R0 11 - 2 R0 22) per l'Europa); Segnale ororio - Giornale radie - Ocemento al fatti del giorno.
20,40-21,20; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO
GRUPPO): a) per 0 Mediterance Guatario (2 R0 3); 20,40;
Matiziario in maites. — 20,50; Noltriario in Ilalino. —
21,00; Notiziario in frances; — 31,10-2,10; INTERVALLO;
b) Per l'Europa Orientale (2 R0 11 - 2 R0 22 a onde
ondie: m 221,1; in/d 1357 - m 283.1; in/d 1340; 100;
Moltiziario in unpheras. — 20,50; Noltriario in turo. —
21,00; Noltriario in france. — 21,10-2,20; Moltriario
romeno; e) Per l'Europa Centrale a Occidentale (2 R0 4 2 R0 8); 20,40; Noltriario in frances. — 20,50; Noltriario in Inglass. — 21,1021,20; INTERVALLO.

ziario (n ladesco. — 23,00; Notitizrio in Inglas. — 21,10-21,20: INTERVALLO. — 22,00 f. = 2,10 if. - 2,80 22 e onde medie [solo fino allo 23,30]; m 221,1; kC/a 1357 -m 295,2; kC/a 1140); NOTIZIARI SERALI PER UESTE. RO (SECORDO GRUPPO): 21,20; NOTIZIARI TRASNIS-SIONE PER PAESA RABBI (Vedi programma pirita). Z.00: Rotiziario in Crisc (celesos 2 R OS = 2 R O 4 - 2 RO 6). Toliziario in Crisc (celesos 2 R OS = 2 R O 4 - 2 RO 6). — 22.10: Notiziario in portoghess. — 22.20: Notiziario in portoghess. — 22.20: Notiziario in portoghess. — 22.20: Notiziario in frances (celuso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22.20-22.40 (cira): Raptillore in Italiane de Bolicttini de Quartiere Generale delle Forzo m naziano dei Bolictum dei Quartire tenerate delle Force Ar-dranate Italiano e dei Comando Supremo delle Force Ar-mate Germaniche (solo 2 R0 4 o 2 R0 6). — 22.45: Giornate radio in Italiano. — 23.00: Conversazione in gioce o musica Niziziario in Ingleze. — 23.00: INTER-VALLO. — 23.40: Netiziario in creat. — 23.50: Notiziario in greco. - 24,00: INTERVALLO (escluse 2 RO 4 e 2 RO 6) in greco. — 24,00: INTERVALLO (sociuso 2 R0 4 e 2 R0 5) .
— 0,07-0,01 (solo da 2 R0 4 e 2 R0 6) . Notizorio 5) saggnelo ritrasmesso da Radio Sajandid di Busnos Aires.
— 0,10: Notiziario in portophess. — 0,20: Notiziario in ingless. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 
Z R0 8): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadreo di 
Montevideo. — 0,40: Notiziario in francess. — 0.50-1,00: 

\*\*TERVALLO \*\*\* INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 HO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 1] - 2 RO 22 6 owle medic: m 221,1; kc/s 1537 - m 263,2; k6/s 1140); OHARTA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. 21,100; Nciliario in arabo. — 21,33,22,00 Reciliazione del Carano. 1,00-2,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18]; TERZA TRASMISSIONE SIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PERISOLA.

SIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA DEBERICA, — 1,00: Riassunte del programma, — 1,03 Notiziario in portoghese, — 1,15: Misica varia. — 1,25: Noliziario in appanelo ritrasmeso dalla starione C. X. 26 Montevidao (Urugusy), — 1,40: Musiche richitette — 2,00: Masiche richitette — 2,00: Masiche richitette — 2,23: Bollettino del Quartiere Oriente delle Force Arrante - Rissagna della stampa Illiana — 2,43: Alla Nolizia da casa per gli equipaggi delle nasi

— 2,48-2,48; Notice da casa cer al equipage delle navi mercantili lialina situalmente diffester 3,00-6,20-12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TASANIS-SIONE PER IL NORO AMERICA. - 3,00: Notizirio in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Comercazione in Italiano — 3,30: Notizirario in spagnolo. — 4,00: Notizirario in inglesce — 4,10: Commento politica in inglesa. — 4,20: Conversazione in lugico-portaliza Minica varia. — 1,10: Commento politica in operaliza Minica varia. — 1,10: Commento politica 5,40: Notizirario in frances. — 5,55: Notizirario in gladea. — 5,45: Notizirario in frances. — 5,55: Notizirario in frances. — 6,05: Commento politico in taltario — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del outlino in Italiano.

### VENERDI 20 FEBBRAIO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RD 4 - 2 RO 8): AMERICA OCCIDEN-TALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o commento po-litica in inglese. — 8,40: Musica bandistica: Randa della R Ouardia di Finanza diretta dal Nº A IEEE, - 7.00: Notiziario in inglese, - 7.10: Rasegna della stampa fialiana in inglese, - 7.20-7.30: Notiziario ia italiano.

in inglese. — 7,20-7,30; Rolfiziario ia italiano.

40-8.40 (2 R0 11 - 2 R0 22); NOTICIARI IN LINGUE ESTE
8E. — 7,40; Notiziario in romeno. — 7,50; Notiziario in

bulgaro. — 8,00; Notiziario in quesce. — 8,10; Repnolo

d'intervallo — 8,20; Notiziario in queco. — 8,30-8,40; No-

d'intervallo — 8,20 Notiziario in greco. — 8,30-8,40° No-liziario in francest. 8,15 8,30 (2 gto 4 · 2 go 6); PRIMA TRASMISSIONE PER ELIMPERO, Giornale radio. 9,00-8,15 (m 420,8; KC/s 713); LETIONE DI LINGUA ITA-LIANA PER GLI ASCOLTATORI GIOATI. 9,00-9,30 (2 gto 3 · 2 gto 6); OCCANIA. — 8,00; Notiziario in Italiano. — 9,10; Ministe varia — 9,20-9,30; Metiziario

In Inglese. 9,40-10,00 (2 RO 4

(2 RO 4 z RO 8]: NOTIZIARI 1N LINGUE ESTE-9,40 Natiziario in spagnolo. — 0.50-10,00: Noti-RE ziario in portoghesz. 10.15-10.20 (2 RO 4 - 2 RO 6): Noliziario in inglese.

17,15-19,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco. 12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo. 13,00-13,15 (2 RU 8): SECONOA TRASMISSIONE PER L'IM-

15,00-15,10 (2 MD s); SCOUNDA INISMISSIONE FOR LIBERT PERO; Segmale oratio - Glornale radio 15,00-13,25; BOLLETTINO OEL QUARTIERE GENERALE GELE FORZE ARMATE: a) Per l'Eurono decidentile (2 RO 4); Segmale oratio - Bollettino in Italiano, Ledero, Ingine e francese; b) Per l'Europa Orientale e per l'Paesi Arabi [2 RO 11, 2 HO 21); Segmala oratio - Gollettino in Italiano,

12 RO 11 - 2 nr. 221; Segnali Grafia - Goldelind is Lellino, greco, bulgario, croile, romeo, turo, unigèrese e arbo. 13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 171; PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Segnale Grafio - Glorrale radio lo Italiaco — 13,15-13,25: Tradizioni o enagnolo del Bollettino del Quartice Generale ilelle Forze Armate.

13,00-15,00 (onda medie: m 221.1; kC/s 1357 + m 230,2; kC/s 1303 [fino alie-14,45] e onde eorte [dalle 14,00 alie 15,00] (2 RO 11 - 2 RO 211: TRASMISSIONE SPECIALE PER GLY ITALIANI DEL BADINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo

13 20-15-30 | 12 km o = 2 km o = 5 ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cua, Maiss a e Indocina) — 13-30; Bolletino del Quartère (Giannale delle Forzi Amare In Italiano, Espesa e frances — Escatuale museu — 13, G2 (1,00); Con sac control femera — 11.00 Notation in planties. — 11.10: Moreon stromagnetic de concel Volforista Avia, Mar 11.00: togol e plantica Wanda Volforimpe. Aus et loggeta. — 11.15: (conde radio in tratium — 15.00 Notation in france — 15.10; voltage da casa [e.g. et apputas delle tital mittod II allamo attainamente attlicer — 5.20: 35.00; voltageno in apputas delle tital mittod II allamo attainamente attlicer — 5.20: 35.00; voltageno in apputas delle tital mittod II allamo attainamente attlicer — 5.20: 35.00; voltageno in apputas delle tital proposition delle control delle contro

14,30-15,00 10 RO ST: PRIVA TRASMISSIONE PER IL CEN-TRO AMERICA. 14-00 Missian satural diretta diff Mº Per-Gama - 14-47-17-000 Gornaly raffo in Italiano 00 15-10 (2-00-11) - 2-00 (21): CRONACHE DEL TURISMO

OO 15.10 (2 Rd 11 - 3 RD 51), South of the International International Rd 11 - 2 Rd 21) TRASMISSIONE PER LI-10 10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21) TRASMISSIONE PER L STITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Communi

Sportfold

13 ID 51 PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD

A. 15,15; Notizia io in inglese. 15,25. Noti
Italiano. — 15,25 15,45; Notiziario in fiancele. AMERICA. (19.10) - 15.00 15.40; Noticini o inflance. - 15.00 15.40; Noticini o inflances. 12.20, 15.00 (19.10) 11 - 2.40 21.11; Noticini o inflances. 13.00-16.45 (2.40) 41.2 (4.10) 11. TRASMISSIONE SPECIAL AND ATE.

2 HD TI: TRASMISSIONE SPECIALE

PER LE FORZE ARMATE.
15.20-18.20 (2) RO (3) - 2 RO (1) MEDIO ORIENTE. - 16.400 Missour methe da carmera. Miszosapramo Pora Giricinal I (6,70) Notizie da casa me gli copinaga, della ciri messaddi. Crisis accommuna addisalem. Più il Pair plenari. Robbillian 10.700. Notizie da casa hei ull employas, neta necessario fiscilina attinuario a diffession. Il 637 pelesari Modellina del Quertine dichecato dobe Posza Mustri — 17.000. Semas magion. Giomano and Giomano — 17.000. Semas mindottano, — 17.000. Notiziario interaces. — 17.00 Notiziario in magione. 17.000. Notiziario in magione. — 17.000. PELL'UNIVERSI-3. — 17.000. PELL'UNIVERSI-3

17, 30-18,00 42 80 11 2 800 22): SECONDA TRASMISSIONE

| 27.30 (-8.00) (2.30) (1.30) (2.30)

Michal atta unita incentraria (n. 1822). NOTIZIARI IN LINGUE 200-111.00 12 101 11 - 2 NO 221: NOTIZIARI IN LINGUE 200-1101 12 101 11 - 2 NO 221: NOTIZIARI IN LINGUE STARE IN SAID PROGRAMMENT ON THE CO. - 1 N. 401 NOTIZIARIO IN PROGRAMMENTALIA (N. 1844). NOTIZIARIO IN PROGRAMENTALIA ziario () greco, — 18,20; Notizia Notiziario in (nuhe eae. - 18,40; 18,50-19,00; Notiziario in bulgaro,

18,501-39,000, Notizearlo in Bulgaro, C. 15-20-30 of 12 fill 4 - 2 NO 141; TERZA TRASMISSIONE PER UTMPERO, - 18,45; Notizie da casa per i lavoraberl nissatti in Africa. - 20,000-20,30; Seguale orario - Ginemos radio - Commento al fatti del gionno

raum - Commento ar Fatti 1912 (2000)
19.00-19.00 (2 10) 3 - 2 (0) 0.22 e mino modie; 10 221,1; kF = 13371, TERZA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI.
19.00 (8 First-draine del Crassium. — 19.05; Notifizario in a abn. — 19.43; F e nervazione in ataba su agamento religioso i-3, mino 19.10,103,00.00 (minora arabi

12.00-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL out-stope of RI bil SECONDA TRANMISSIONE P.R. II. IN NORO MERICA. — II out: Notizano in migles. — 10.115. Communia guilateo a posare-azione in bagles. — 19.205. Micros stumentale da comers. Pincha Non Inc. — 19.205. Micros in frances. — 20.305. Notizano in frances. — 20.305. Notizano in frances. — 20.305. Notizano in frances. sica sacili.

00-20,80 (2 RD - 8): SECONOA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA, — 20,1/11: Notiziario in italiano — 20,10: Basegna della stanna Italiana — 20,20:20,30: Mindear bamilistica

20 00-20,30 (2 RO 11 - 2 RD 22; per l'Europa); Seguile ville - Glornale radio - Commento al fatti del giorn

2: 40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUP-PO): al Per il Mediterranco Centrale 12 RD 3): 20.10: No tazario in maltese. — 20,40: Noticiario in italiano. — 21,00 Lizzaro un mattere, — 20,341; Notearon in Italiano, — 21,001; Notizirio in francese, — 21,011; 01,102; ITAERAVALO, it Pre l'Europa Orlentale (1 Rt) 11, 2 Rt0 22 e onde medici na 242,17; kt 4 1557, m. 26,32; kt 5; 1 1011; 2,040; Notizirio in ungherese, — 20,30; Rofizirio in turco, — 21,001; Notizirio in proco, — 21,002; Notizirio in romeno, ce l'est l'Europa Centrale e (techleshe (2 Rt0 4 - 2 Rt) 6); Notizirio in francese, — 20,31; Notizirio in fancese, — 20,31; Notizirio in fancese, — 20,31; Notizirio in 20,10. Notiziario in francese. - 20,501: Noliziario in tedesc

21,00: Notifiario in ingless. — 21 10-21,20: NTERVALLO.
21,20:1,00 t2 R0 1 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 40 24 n coule in the Esoto floro alle 23,30[]: m 221,1; kC/s 1357 · m 263,1; L) 4 1140; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO AFFG 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONO) GRUPPO). - 21,20° NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONO) GRUPPO). - 21,20° NOTIZIARIO IN CONTROL - 21,30° NOTIZIARIO IN CONTROL - 22,30° NOTIZIARIO IN CONTROL - 22,30° NOTIZIARIO IN CONTROL - 22,30° NOTIZIARIO IN PROPERE - 22,20° NOTIZIARIO IN SERIO - 23,30° NOTIZIARIO IN FRANCES (SECURS 2 80 ) - 2,30° NOTIZIARIO IN FRANCES (SEC unolo ritrasmesso dalla Sadreg di Montrideo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21,40-23,00 (2 R6 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 RD 22

e ombo medie: m 221.0: kC s 1857 - m 203.2: kC s 1401: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, — 21.40: Notiziario in Brabo. — 21.33-21.09: Nectazione del Curano. 1.00 2.70 (2 Ro 3 - 2 Ro 1: 3 Ro 1s): TERZA TRASMIS-

SIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA, — 1,00: Russuatu id: programa, — 1,03: Noli-zurio in portoghese. — 1,13: Musica (2014 — 1,13: Notiz 3 rio in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 25 di Monte video (Uruguay). — 1,40: Musica didorica - Musiche di Don Lieinin Reidee, Orderstra dell'u Erara diretta dall'autore: 1. Dal. a Triblico francescano al 5). La Verna, li) Le Stimumbio of Plank 2. Bulla a Missa bullera per gli ere bush da calult la gaerar si Regulen, b) Kai'e = 2.00; toure calult la gaerar si Regulen, b) Kai'e = 2.00; toure calult outer gaerar = 2.21; Bulletting del Quirtere Generali delle Finze Armaté - Bassegna della stamut Pallarin. = 2.33-2.45; Notifizial in itiliano. = 2.33-2.45; Assay and Calultina and Calult Notizie da casa per gli equipiggi il ili novi se reintilli (Jane affualmente all'estrin

4 80 4 - 2 RO (8). TERZA TRASMIS 3,00-6,20 (4 10) 3 -0.6(20) (2.10) 3. 2.80 4. 2.10) 18. FERZA HARVISTS SIONE PER IL NORD AMERICA. — 3,001 Noliziaro in Haliano. — 3,101 Basegua della stampa diollora. — 3,201 Fourer-saxlore in statiano. — 3,301 Moska bandistica. — 3,701 4.300: Notiziario in inglese spagnolo. Notazio in spagnolo — 4,000 Notiziale in implese. — 4,200 Concessioni in lugliese. — 5,400 Kalende in lugliese. — 5,500 Kalende in lugliese. — 5,500 Kalende in lugliese. — 5,600 Kalende in lugliese. — 6,600 Kalende in lugliese. Notiziario in it I martiting in stallage.

### SABATO 21 FEBBRAIO 1942 - XX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 3 RO 4 - 1 RO 6): AMERICA OCCIDEN-TALE E PACIFICO. 6.30; torrer-ade to commente qualities in inglese. — 4.40; Mustra Jeggera. — 7.401; Notiziatio in inglese. — 7.10; Rasegna della stumpi italiano in ing. — 7.30-7.30; Notiziatio in Italiano.

— 1,20-1 30: Notiziario in ilainano.
7,40-3,40 (2 foi 11 - 2 file 221: NOTIZIARI IN LINGUE ESTE8E. — 7,10: Notiziario in romeno, — 7,30: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in unphetes. — 8,10: Serva e finternallo — 8,00-8,40: Notiziario in preco.

d'intervallo \$.30.8.40; Notiziario in preco. 8.15-8.30 (2 RO 1 - 2 NO 6). PRIMA TRASMISSIONE PER

L'IMPERO; Glorinsie radiu 9,00-9.30 (2 101 3 - 2 RO 6): OCEANIA, - 1010. Noteziano in Matiano. - 9,10: Schenert of operatie: 1. Institute of the vertiging a finishing 2. Leider: o Pagonini o (Se di donné vo barra) - 9,20-9,30; Notiziario in inglese.

donat vo barrail — 9,20-9,30; Notiziario in inglese, 9,40-10,00 (2 RO 1 - 2 RO 6); NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE. - 9.40: Notiziario in spagnolo. - 0.50-10,00: Noti-

RE. → 9,40: Notiziario in spagnolo. → 0.50±20,009 noti-zianio in portoghese. 16:35±10,25 (2:R0 ± -2:R0 6): Notizianio in ingless. 12,35±12,25 (2:R0 ± -2:R0 22): Notizianio in turco. 12.30±14,47 (4:R0 6 - 3:R0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER

1 PAESI ARABI: Notiziario is arabo. 13,00-13,45 (2 R) 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-

PERO: Seguale otaria Glornale radio.
13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DEL-00-103-27: BULLETINU DEL QUANTIERE GENERALE OEL-FEORCE ARMATE a) PET Kimiga Heideltolle (2 100 41: Segualo interin - Bullettino in Italiano, tedesco, agiano e Canesce; 6) Per Plaropa Olestulla e per i Passi Arabi 11 101 11 - 2 RO 21); Segualo coario - Bullettin in Li-liano, greco, bulgaro, resolto, vameno, turro, impirese e

13.00-13.25 12 RO 7 - 2 RO 17); PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.
13,001: Seguale orario - Glornale rudio in Hallano. - 13,1513,251: Teninzioni in apagnolo e portogiace del Butlattina

rounds Grouped. 13,30-15,30 (2 Ro 8 - 2 RD 17): ESTREMO ORIENTE (Glap. 39-15,30 (2 Rt) 8 - 2 RD 17): ESTRENO ORIENTE (Glap-ome, Cina, Marsia e Indocum), — 13,30; Bollevition del Quarliere Grazale delle Forze Armate la Italiana, legles, e e francese. Estemple mestes — 13,47, 80 (tizzario in ajan-ponese, — 11,00; Notiziario in olandere. — 14,19, 11 tro-vatore, quantu util di S. Cammarana, musical di G. Verly, atta secundo — 14,48; Glorande radio in Italiano. — 15,00; Notirogia in Gausse. Notiziario in francese. — 15,10; Notizie da casa per gli equi-naggi delle nari mercantili italiane attualmente all'extero. — 15,20-15,30; Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CEN-14.30-10.00 (2 RO 8): PHIMA I RADMISSIONE PER I CENTRO AMERICA. - 13.30: Amisica hispata — 11.45-15.00: Giornale (adio in Baldano 15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RH 21): CRONACHE OEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache la cioato.

15,15-15,45 (2 kl) 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA, — 15,15: Notiziario in inglese, — 13,27: Noti-ziario in Italiano, — 15,85 15,45: Notiziario in francese. 15,20-15,3 ! 80 11 - 3 R0 21): Notiziario in francese.

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO PER LE FORZE ARMATE. · 2 RO (): TRASMISSIONE SPECIALE

16,30-18,20 (2 km 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. DOURSELVE CE 40' 5 - 3 NO 47 MCOID ORIGINE. SHOWN MISSICA BROBARICAS COMPRÉSE OI EXTRAORIL A RÉAL MISSICA del Me Storaci — 18,56; Mellèle de cisa per gil equi segui delle nati serrentilli fallame attualmente all'esteto. — 10.47 (circa): Bollettino del Quantiere Gorcale delle Force mate. — 17,00; Giornais radio lo Daliana — 17,135 Notriario in issociano. — 17,30: Relizario in francese, 17,30: Relizario in francese, 17,30: Relizario in francese, 17,40: Netizario in impleza. — 17,50: Netizario in impleza. — 17,50: Netizario in impleza. — 18,00: 8,21: Conversazione in pesibli. — 18,00: 18,21: Conversazione in pesibli.

15,35-17,30 (2 NO 11 - 2 NO 22); LEI/IN DELL'UNIVER-SITA' RAGIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTRE. — 16,35-14; Leisend ell'UR. L. In proteiner — 16,19-17,02; Leisend ell'I' R.I. in romeno. — 17,10-17,10; Lezioni til-TU.R.I. in svedece. — 17,17-17,30; Lecioni ell'UR il-

17,30 15,00 (2 RO 1) 2 RH 22): SECOND A TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30; Notiziario in arabo. — 17,50-18,00; Concerto di amalea modeatricana 17,30-18,35 (4 RO 7 - 2 RO 17); SECONDA TRASMISSI;\C

30-18,36 12 RO 1 - 2 RO 16/13 SECONDA TRADMISSI; VE PER L'AMERICA LATINA, — 17,30; Rassiman de potrziario in potoghess. — 17,17; Miader legazza — Millor, 1 Julia — 1 8,10; Notiziario in Italiano, — 18,30; Muclea taria, — 18,10;18,50; Notiziario in spagnolo.

- M 10.55 10.18 - 18.13; NOTEZBOR O TRAILORO, 18.30; Mudela utala, - 15.10-18.30; NOTEZBOR IN ARABONIO 18.00-19.00 (2 RO 11 2 RO 22); NOTEZIARI IN LINGUE ESTERE, - 18.00; Notinato in erosto, - 18.10; Notinato in greco, - 18.30; Notinato in unoherese. 18.10 Noliziario in iomeno. -Netiziarie în bulgaro. 18,45-20,30 | 12 RO 4 - 2 RO 1>): TERZA TRASMISSIONE PER

40-2000 12 RO 3 - 2 RO 15); TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,47; Noliziario in amarico. — 10,00; No-fizie da casa per i lamonio i migali in Mylea — 20,00; 20,30; Segnale arario - Hiamarte radio i commento al 1011

shea afe sheat, 10,4th, notizianio in trancest. — 20,00, no-tralario in Italiano. — 20,101: Reseguin della shappa nol-lationi — 20,20-23,00; Noližiario in unobretes. 20,00 2,030 3 (R) 3); SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20,001; Noližiario in Italiano. — 20,201: Basegua della stampa i taliana. — 20,20-29,00. Via-20,201; Basegua della stampa i taliana. — 20,20-29,00. Via-

20,00-20,38 (2 RD t1 - 2 RO 22; per l'Europa); Seguale : a-

171 - Clornale radia - Commento et fatti del glerou. 20.40-91.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO | AD 2:129 | NOTIZIAR| SERAL| PER L'ESTERO (PRINO GRUPPO): 3 Per II Mediterraine Ostaria (2 II 03 3: 2-0; 1) Notizzaria (n. maltete. — 20, 00; Maliziaria (n. Malaza). — 21, 00; Maliziaria (n. Malaza). — 21, 00; Maliziaria (n. Malaza). — 21, 00; Maliziaria (n. MTERVALIO). 5) Per | Europa Orientale (2 | Ru 11 - 2 | 10 32 c. onde medie (n. 22; 3; 3; 3; 3; 43 f. n. 103; 3; 45; 47 f. 110; 2 e. (1) Notizzaria (n. malaza). — 2, 10-2; 10 d. 12 m. 10 d. 1 Notizianie in implierese. — 21,30; Notizianie in intro. — 21,100 Notizianie in greco. — 21,102-1,20; Notizianie in iomeno; r). Per l'Enripa Centinale e Occlientale (2 RO 1 - 2 RO 0): 20,40; Notizianio in funcese. — 20,50; Notizianio in funcese. — 20,50; Notizianio in inglese. — 21,10. .10: INTERVALLO.

m 265.33 M75 (140); not 12 Ind. Schreit (155.00) tested (155.00) of Ruper). 21,20; Molizianio in create (21,30; Molizianio in bulquo. 21,30; Quanta Frassinis (150 pt. pr. 21,40; Quanta Frassinis (150 pt. pr. 21,40; Quanta (150 pt. 21,40; Quanta (150 pt Notizialo in spagnolo, — 12,30: Natiziario in francese Notizunio in spagnoto, — 12,301; Natizurio in frances leciziovo 2 Di 4 - 2 R0 01. — 22,20-23,40 (citizario in frances leciziore l'Iziano del Bioletini dei Quantes Generale delle Parze
Vernatio Billatino e del Comunio Sugrenio delle Parze Vinnal'intendible (solo 2 R0 4 e 2 R0 0). — 22,151; Somnido
ratatio in Italiano, — 23,001; Somido Sugrenio della VinnaNotizzalio in consultationa (2 R0 0). — 22,151; Somido
Notizzalio in consultationa (2 R0 0). — 22,151; Somido
Riccia (2 R0 0). — 23,001; Solitanio in secco. — 21,001;
Riccia (2 R0 0). — 23,001; Solitanio in spagnos citizacerezzo de Robo 2 R0 0); Rolitanio in spagnos citizacerezzo de Robo Soledoli di Burros Autes. — 1,01; Notizzalio (subo da 2 KH 6 - 2 BH 61); Khiziario mi spanjone rizzamesso da Radio Spiendi di Buenda Aires, — n/n. Netiziario in portoghete. — 0,20; Khiziario in independente. — 0,00; Khiziario in spanjone. — 0,00-0,33 (subo da 2 kW 01); Yo-fiziario in spanjone ritiamenesse dila Saferp di Mediwede — 0,40); Noltzario in francese. — 0,00-1,001; HYERVALO. 2,24,00-23,00 (2 RH 3 - 2 ED) 4 - 2 RO 6 - 2 RO 1 - 2 RO 2,200 (2 RH 3 - 2 ED) 4 - 2 RO 6 - 2 RO 1 - 2 RO 2,200 (2 RH 3 - 2 ED) 4 - 2 RO 6 - 2 RO 1 - 2 RO 3,200 (2 RH 3 - 2 ED) 4 - 2 RO 6 - 2 RO 1 - 2 RO 3,200 (2 RH 3 - 2 ED) 4 - 2 RO 6 - 2 RO 1 - 2 RO 3,200 (2 RH 3 - 2 ED) 4 - 2 RO 6 - 2 RO 1 - 2 RO 3,200 (2 RH 3 - 2 ED) 4 - 2 RO 6 - 2 RO 1 - 2 RO 3,200 (2 RH 3 - 2 ED) 4 - 2 RO 6 - 2 RO 1 - 2 RO

21,40-23,00 (2 Ro 3 - 2 R0 4 - 2 R0 4 - 3 R0 1 ) 2 R0 22 e onde mode m 221,13 R/2 1937 n 2843; 8 KS 21,401; R0 21,13 R/2 1937 n 2843; 8 KS 21,401; R0 21,13 R/2 1937 n 2843; 8 KS 21,401; R0 21,13 R/2 1938 n 2843; 8 KS 21,401; R0 21,13 R/2 1938 n 2843; R

## i concerti

## STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Alceo Toni (Venerdi 20 lebbraio Pilmo Programma, ore 20,45)

il maestro Alceo Toni (Lugo di Romagna, 1884) svolge una briliante attività in diversi campi della vita musicale. Dal 1920 celi è apprezzato e vivace critico musicale del " Popolo d'Italia " ed ha direttamente partecipato anche alla organizzazione di « Mostre » e di istituzioni musicali (tra cui da ricordare l'Orchestra Stabile Milanese); ma egli e pure compositore e direttore d'orchestra e, come tale, ha raccolto notevoli e significativi aliori. In questo concerto egli presenta due sue nuove Cantiche religiose di elevata spiritualità di consezione, di nobile ispirazione e realizzate con quella s.en-rezza e solidità di fattura, che proviene ai Toni dallo studio profondo dei nostri migliori classici, di cui pubblicò anche notevoli ed importanti trascrie revision)

Di un compositore piemontese di rara probità e che visse alquanto appariato, tutto dediti alla sua arte, Adolfo Gandino (Bra, 1878 - Beigna, 1940), li Toni esegulsce, in omaggio all'arnico e al musicista, un poeme sinfonico: il Poema del Paradiso, che è tra i più suggestivi e profondi del Gandino, il quale compose pure varie opere (« Trilby», « Jaul-f é Rudd »), numerosissime hriche, musiche corali e molta musica strumentale, da camera e orchestrale che, con una maggior divulgazione, porterebbe forse al riconoscimento di nuovi valori

Precede queste composizioni una sintenia schubertiana Per molto tempo la diffusione dell'opera s. Monica del grande Schubert si limitò essenzial-1.: "ste alla notissima - Incompiuta "; ma l'esecune recente di altre sinfonie rivelò meni lesori C'aspirazione e di intensa musicalità contenuti in 50 e specialmente nella Sinfonia n. 7 in do magquella che Schumann, nel suo fervido entus asmo e nel suo fiorito linguaggio, definiva come Jua giolosa cavalcata in un paese romantico e favoloso . Meno concisa e sognante dell' Incom-pauta . la Sinfonia in do maggiore fu scritta nel 1828 (l'anno stesso della morte di Schubert) e fatta c.moscerc solo dieci anni dopo da Schumann, che Genominava a himmlische Länge o (celeste 11mgalezza) lo sviluppo, che forse può sembrare eccessivo, di alcune parti. Il primo tempo si inizia con una frase (esposta dal comi) di stile lapidario, che si presenta dapprima senza accompagnamento: nel seguente « Allegro» si notano: l'attacco pieno di sano vigore: il tema di marcia di un rimo significativo e personalissimo; il secondo tema in minore, esposto in terze dagli obol e fagotti; gli svi-luppi sempre geniali, interessanti, inessunbili ed i m.steriosi passaggi, che ci portano l'eco di sonorità lontane, per riuscire infine ad esplosioni tanto più suggestive, quanto sapientemente fattesi at-tendere. L'-Andante - è una marela di ma strana me'anconia (proposta dall'oboe) e di spore no-stalgico. Verso la metà s'eleva una preghera dolce come la speranza: è una visione consciairice per i nomadi tristi, che ancora si rimettono in marcla E la turba cammina cammina, alionianan dosi scomparendo in iontananze indefinite, Nello « Scherzo » si rivela il viennese, amante delle danze gale e voluttuose: è una vera scena di balio, col turbine dei danzatori in instancablle molo, e con episodi di frasi amorose sussurrate all'orechio... Il Pinale « si inizia come una fanfara dallegria : è il saluto gio;oso ad un giorno lurninoso e in un magnifico e ridente paesaggio; pol un vasto sviluppo tematico chiude questa sinfonia, che è una delle più ricche e piacevoil del periodo post-beethoveniano.

Chiude il concerto l'Introduzione dell'opera Linda di Chamounix di Gaetano Donizetti (1787-1848); emaggio a un grande musicista nostro, che portò un contributo geniale al dramma lirico italiano ed esercitò non poca influenza sul giovane Verdi, soprattutto per il vigore drammatico, l'in-cisivilà ritmica e l'intensità passionale di tante sue melodie. La Linda andò in scena il 19 maggio 1842 a Vienna e consegui subito un grandissimo successo, che si

rinnovò in tutti i teatri del mondo, anche se non raggiunse l'intensità e la vitalità di quelli del-l'« Elisir d'amore» e della « Lucia di Lammermoor e. Nella Linda sl nota una grande varietà di elementi: la nota comica e quella sentimentale. l'Idilliaca e quella drammatica, la pastorale e quella elegante e mondana; e tutto ciò vi è svolto con grazia, garbo e sincerità; le situazioni drammatiche vi sono fissate eon disegni melodici che aderiscono completamente ai personaggi, al loro stato d'animo e al loro slanci lirici. Questa Introduzione incomincia con un "Larghetto" (in tempo 6/8), che nel suo dolce e delicato andamento assume un sereno e quasi romantico carattere pastorale, assai espressivo. Segue, in una improvvisa e violenta esplosione di conorità, un « Allegro vivace », che lu la perfetta forma del primo tempo della sinfonia classica. Il primo tema — con un inizio ritmico-mente pesante, segulto da un rapido movimento di terzine - si svolge nella tonalità di mi mmore, ed ha un predeminio quasi assoluto nello sviluppo dell'intera introduzione, che è condotta con una sicurezza da far invidia a molti dei maggiori sinfonisti; e sta a dimostrare cosa avrehbero potuto fare i mus'eisti italiani, anche nel campo sinfonico - strumentale dopo la meravigliosa fioritura del Sel e Settecento, se le condizioni d'ambiente m Italia fossero state nel secolo xix diverse c non si fosse verificato quel meraviglioso, ma esclusivo predominio della musica teatrale L'Introduzione, che termina poi con una stretta (Vivace) di grande irruenza, non ha rapporti musicali diretti con particolari situazioni dell'opera, ma serve a creare una generica disposizione d'animo. secondo una consuetudine non infriquente ancora a quell'epoca.

#### CONCERTO SINFONICO-CORALE

diretto da Sonaventura Somma, Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 15 febbraio - onda m. 230,2, ore 16).

Questo concerto ha in se un preziosissimo va-lore estetico e culturale: infatti le musiche che Schumann compose per varie scene del Faust di Goethe contengono elementi di suprema bellezza, porsono senz'altro essere considerati tra le più aite espressoni ragglunte dal genio schumanniano; in secondo luogo tali musiehe sono apparse molto raramente, tanto da risultare pressochè ignote a molti, che pure hanno contatti frequenti e appassionati con l'arte musicale,

Questo Faust costituisce l'opera corale più maestosa del grande romantico. Anch'egli rimase avvinto dal grande soffio di poesia, che emana dall'immortale poema goethiano e che (per non citare che alcuni nomi) prima di lui aveva attirato Berlloz, come poco dopo doveva avvincere Liszt. Gounod e Il nostro Boito. Schumann incominció col musicare il coro finale del poema goethiano. che fu eseguilo in forma privata nel 1848; e si compiacque assal nel sentir dire che la sua musica aveva chiarito la comprensione del poema. E dopo d'aliora, proseguendo a ritroso, musicò varialtre scene, scelte qua e là, secondo che eccitavano niaggiormente la sua Ispirazione; e ne venne fuori un'opera complessa, assai sviluppata e - occorre ammetterlo - anche di valore disuguale.

Quando termino, nel 1853, già il genio schumanuiano s'incamminava verso la follia.

Il Faust è deviso in tre parti. La prima comprende alcune scere del primo Faust: la «Seena del giardino « (dove lo sfogliamento della margherita ragglunge espressioni altamente espressive), quella dinanzi alia "Mater dolorosa" e quella nel Duomo.

La seconda parte - tratta dal secondo Faust - comprende un episodio assai sviluppato del primo atto (" Ariel e il sorgere del sole ") e la morte di Faust. La terza parte è - secondo l'unanime consenso - la migliore, la più caratteristica e dove Schumann glunge ad altezze veramente trascendentali. Schumann proponeva di denominare questa parte; « La trasfigurazione di Faust », Consta di moltepfici episodi che si svolgono tra cielo e terra: il « Coro degli anacoreti», il » Pater eu-caristicus», il « Pater profundus», il « Coro del blmbi beati ", il " Dottore Mariano ", la " Mater

Dolorosa e le penitenti e e il ricongiungimento per l'eternità di Faust e Margherita purificati nella morte; e termina poi col « Coro mistleo» (a otto parti), che proclama: «Tutto ciò che passa non è che un simbolo «

Con questo iavoro Schumann - che ha posto essenzialmente li personaggio Faust al centro di esso - si è particolarmente accostato al pensiero e alla concezione che Goethe ebbe del suo protagonista e di cui traduce musicalmente le sofferenze, le angosez, i dubbl, le speranze, l'amore per la vita e per la verità e la tragica impotenza di fronte al destino, che è al di là e al di sopra di ogni volontà umana.

#### CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Villi Ferrero (Lunedi 16 febbraio - Primo Programma, ore 21,35).

Il programma di questo concerto comprende quattro composizioni di stile e forme assai diverse, ma assai significative, Come violinista, Corelli fu il creatore della moderna tecnica del violino e si affermò sia come esecutore impareggiabile, sia come valorosissimo insegnante a cui fecero capo 1 fondatori delle più importanti scuole violinistiche itallane e stranlere (che da lui direttamente o indirettamente derlyarono); Locatelli, i due Sonis, Geminiani, Anet, ecc. Come compositore egli apparve circa un secolo dopo la nasclta della musica strumentale; e seppe riassumere in sè l'intenso travaglio stilistico e formale del precursori Italiani. sintetizzandone l'espressione in un meravigiloso e limpido equilibrio, e vivificandola con la potenza di un genio di primissimo ordine,

Tra la produzione sua migliore vanno annoverate l'Opera VI (comprendente i famosi « Concerti Grossi "), e l'Opera V, comprendente, oltre che le « Sonate a violino e violone o cimbalo », nume-rose danze e la famosa » Follia ». Dall'Opera V fu tratta la presente Suite per archi, formata da una Sarabanda (danza grave e solenne in ritmo 3/4), da una Giga (danza vivacissima in tempo ternario e in stile imitativo) e quella Badineria, che ancora oggi sorprende per la sua freschezza, per la sua grazia e per il suo brio irresistibile.

Il programma comprende ancora il gioloso pur tanto delicato e raffinato - notturno. Feste di Debussy, la Pantomina e la suggestiva e colorlta Danza del fuoco, dall' Amore stregone » di De Falla e una suite di valzer di Giovanni Strauss; il famoso « Re del valzir », che a tale danza diede l'impulso ereditato dal padre, contrassegnandola con l'impronta di una viva estrosità e di una innegabile personalità.

### CONCERTO SINFONICO

diretto dat Mº Emilio Gragnani (Lunedi 16 lebbraio - Secondo Programma, ore 14.15).

Il programma di questo concerto, diretto dal giovane maestro Emilio Gragnani, comprende varie musiehe piuttosto nota: la mirablle Introduzione delle Nozze di Figaro di Mozart, classica veramente nella sua perfetta struttura architettonica e nella limpida linearità del suo polifonismo strumentale; la scintillante Introduzione de La scala di seta, composta dal Rossinl negli anni della sua portentosa glovinezza, il poeticissimo e romantico Sogno di Schumann, nella trascrizione orchestrale di Riccardo Zandonai.

Comprende ancora tre composizioni moderne di autori italianl; una graziosa rievocazione di Soldatini in mareia, realizzata in una graziosa veste armonica, ritmica e strumentale; una soave, delleata e intima ninna nanna, Alla culla, di Mario Piiati (1903-1938); e il preludio del Trittico maremmano di Franco D'Achiardi (Livorno, 1901), ehe derivò anche dalla nuova arte francese elementi tecniel per le sue ereazioni.

## LA CUCINA DIETETICA

Libro utile a tutti...

Ai malati - Al sani - A coloro che non sono veramente malati, ma sono predisposti a malattie dell'apparato digerente e del ricambio.

Volume In 80 con 510 ricette del Prof. Walter Melocchi in collaborazione con G. Cassinari - Capocuoco. Potrete riceverlo franco di porto al prezzo di L., 30 in-viando a Badio, Casella Post, 250, Torino, l'unito tagliando.

HOME F CORNONE

a « Radio », Casella Postale 250, Torino

## PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

#### GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s 315,8 m 100 kW). Vienna. (592, 506/K, 120); Böllmen (1113, 269/5, 60); Alger (886, 338,6, 100); Oanubio (922, 326,5, 100); Visida (224, 1339, 120); Posen (1204, 249/2, 50); Staz del Prela de Praga (638, 470.2, 120); Staz. del Prot. di Br - Trasm, serale, fissa di musica leggera e da balto: que 20,15-22 siaz, di Alpen, Visiola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293)

siz. di Algen, Visiola, Belgrado (m. 437.3), Lustenburgo (m. 1293)
DOMENICA. 19,15; Marce e canzoni militari 12.30; Programma vario: Una visita a.,... 19,15; Edil
aportivi - 20; Notiziario - 20,20; Melodite e ritmi 21,15; Varietà musicale: Come vi pisce - 22; Notiziario - 22,15 (ca); Radioconcerto - 24; Notiziario - 22,15 (ca); Radioconcerto - 24; Notiziario - 20,10 (ca); Radioconcerto - 24; Notiziario 20,15 (ca); Seriat di varietà; Un poi per enocum 22,15 (ca); Radioconcerto - 20; Notiziario 22,15 (ca); Radioconcerto - 20; Notiziario 23,15 (ca); Seriat di varietà; Un poi per enocum 24,15 (ca); Notiziario - 24,15 (ca); Notiziario (NAISTEDI - 19,30; Marce e canzoni militari - 19,45;
Cronara politica - 20; Notiziario - 20,15 (ca); Varietà musicale: Così si canta e si suona a Vienna 21; Umorismo e dance - 21,10; Musica caratteri21; Umorismo e dance - 21,10; Musica carattericicta musicale: Cost si canta e si suona a vierna. - 21: Umorismo e danze - 21,10; Musica caratteri-tica e leggera - 22: Notizario - 22,10 (ca); Mu-sica leggera e d. ballo - 22,30-21; Varietà musicale - Nell'intervallo (24); Notiziario.

MERCOLEDV - 19.15: Musica leggera - .20: Notizia-rio - 20.20: Belle melodie - 20.50: Radiocabaret - 21.15: Concerto variato - 22: Notiziario - 22.10 (ca)-2: Varietà musicale - Nell'intervalio (24):

GHOVEDI' - 19,45: Cromacs política - 20: Notiziario - 20,29; Varietà: Tutti all'assolio - 21,30: Ritmi e danze - 22; Notiziario - 22,15: cai): Musica briliante e leggera - 22,30: Varietà inusicate - Nell'intervalio (24): Notiziario,

GEVERDI - 19,15; Musica leggera - 19,45; Lettura - 29,20; Selezione d'operette - 21; Conversazione - 21,10; Programma vario; Temp e rimi - 22; Notiziario - 22,15 (\_a); Musica brillante e leggera - 22,30; Varietà musicale - Nell'intervalio (24); VENERDI Netizlario.

SABATO - 19,45; Cronaca politica - 20; Notiziario - 20,20; Varietà: Ecco Berlino - 22; Notiziario - 22,15 (ca): Varietà musicale - Nell'intervallo (24): Notiziario.

#### GIAPPONE

Tokio JVW 7257 kC/s 41,34 m - JLT 6190 kC.s 48,47 m

Trasmissione giornalicra - 21: Notiziario in inglese, concerto, conversazione. - 21,30: Notizie in tedesco, musica varia, conversazione. - 22: Notiziario in giapponese, concerto, conversazione. - 22,30: Noliziario in italiano e commento d'ettualità, e-23: Notiziario in francese, concerto, conversazione. - 23,30: Notiziario in tedesco, concerto, conversazione. - 24: Notiziario in ingiese, musica e conversazione. - 0,30; Chiusura.

programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia, della Creazia e della Romania non ci sono pervenuli in tempo per la pubblicazione.

## livica « DONATA » DI GASPARE SCUDER!

Apparsa per la prima volta due anni or sono al Carlo Felice " di Genova in una serata festata di successo, Donata del maestro Caspare Scuden è ritornata spesso alla ribalta, fatta sempre segno alle stesse liete accoglienze. Clò che dimostra la salda struttura dello spartito e i pregi intrinceci così dell'ispirazione che della forma che fanno di questa Donata un'opera suggestiva e vitale

La drammatica e travolgente vicenda, ideala dallo stesso Maestro Scuderi, si svolge fra il e il 1268 e prospetta una delle innumerevoli fasi della tenace lotta delle città siciliane contro Cario d'Angiò. Si inizia nel palazzo di Jacopo, cano della parte isolana contro quella angioina, ed esprime il fremito guerriero della vigilia d'armi quando tutta l'isola è in fiamme e, ad una ad una, le città sici-liane scuotono il giogo. E' il momento d'agire, Unica voce discorde quella di Riccardo di Falcone che non crede nella riuscita dell'impresa e che insinua malvagiamente il sospetto sul capo, con una allusione a Donata, la fanciulla cresciuta con la di lui sorella Alvina e divenuta l'amante d'un fedele di Carlo. Ed ecco nel dramma della patria Inserirsi quello delle anime. Jacopo adora Alvina che alla sua volta è invece follemente innamorata di un compagno di fede dello stesso Jacopo. Que-sti ignora tutto e per il suo inconfessato amore aveva respinto quello della bella e ardente Donata. la quale per vendetta aveva abbandonata la ospitale concedendosi a un nemico della sua terra. Ma l'amore di patria è ora più forte nel cuore della giovine donna e quando sa che, pel tradimento di Riccardo, ata per essere frustrato il frutto della vittoria, non esita un istante e corre, a rischio della propria vita, a svelare la perfidià del tradimento. li popolo vuol far giustizia sommaria dei traditori, ma non esclude dalla sua vendetta Donata che tenuta prigioniera.

Intanto, il pericolo sovrasta e i difensori corrono ugli spalti. Restano soli in iscena Donata e lo Zoppo, uno degli orditori del tradimento, che, innamorato della donna, tutto egli farà pur di avere il suo amore. Il nemico è vittorioso, La gala a pianterreno nel palazzo di Jacopo al riempie di fuggiaschl che cercano scampo all'ira dei vincitor: Donata, a prezzo d'un'atroce promessa fatta allo Zoppo, è riuscita a strappare a questo la promessa della salvezza di Jacopo che respinge sdegnato la vile profferta. Tutto è crollato intorno a lui: il suo amore e la libertà della sua terra. Non gli resta che morire per questa e disperatamente si gitta nell'ultimo ed estremo tentativo della sua difesa. E Donata, che invano lo Zoppo ha tentato di trascinare con se per porla in salvo, vede, con grido d'orrore, il suo diletto travolto nel più fitto della mischia, mentre le fiamme divorano la casa che l'aveva accolta fanciulla e da cui egli era partito per andare incontro alla morte.

La Donata è trasmessa dal Teatro Verdi di Trieste, concertata e diretta dal maestro Pranco Capitalia.

## LA RADIO NEL MONDO

Per capire l'arte ungherese, sia musica, pittura o poesia, è necessario aver percorso questo paese dalle sterminate pianure, das fium! lenti e maestosi, dalle capanne caratteristiche sperdute in mezzo ai campi, le città pittoresche ricche di un passato che si legge sulle vecchie chiese, i monumenti pubblici le case patrizie Budapest con le due città, l'una di fronte all'altra; Esztergom con la sua vecchia basilica: Kaloska con la chiesa barocca; Debreczin con le sue putze; Tokai coi suoi vigneli e il lago Balaton dalle rive verdeggianti. Ma cio che colpisce maggior-mente noi occidentali è il lato culturale del paese, i costumi, la lingua e soprattutto la musica. Chi non ha sentito sul posto le piccole orchestre ungheresi nel repertorio di danse popolari di Bujak, di Mezokoverd, di Boldogj, chi non ha visto ballare le czarde nei costumi del paese su una piazza di villaggio, non può immaginare il dinamismo del popolo magiaro, il suo senso del ritmo, il suo amore per i colori vivaci. Solianto allora si può capire profondamente Liszt, genio del ritmo, che ha saputo esprimere l'animo della sua razza. Con le musione folcloristiche ungheresi è stato composto un interessante programma.

na nuova serie radiofonica intitolata « Le grand) U inchieste » si è iniziata, con la trasmissione de L'aviazione di domani, in cui un tecnico prevede gli sviluppi enormi che subirà l'aviazione nell'immediato dopoguerra, così da poter facilmente predire che ciascuno avrà il proprio aeroplano, came oggi ha la propria automobile.

L a Radio dei Paesi Bassi ha offerto il primo festival musicale olandese, L'overtura era stata scritta appositamente dal giovane compositore Henk Badings, esponente della nuova Scuola olandese. Il programma si chiudeva col preludto del Cyrano di Bergerac, del complanto maestro olandese Iohan Wagenaar, da lunghi anni aeclamato quale il Nestore dei compositori locali. La parte musicale cra completata da una serie di conferenze sull'arte musicale dell'Olanda,

I carri d'asselto sono tornati di moda dopo un eclisse di diversi secoli. Nell'antichità quadagnarono molte guerre, altre volte generarono disastri. La storia fa risalire la loro invenzione a Ciro il Grande; erano (rti di lance per tener lontano il nemico e, dall'alto di essi, gli arcieri lanciavano i loro mortiferi dardi. Senojonte - dopo che ce ne parlarono la Bibbia e gli storici greci e latini - ja un'impressionante narrazione della loro attività. Nell'Anabasi accenna a duecento carri lanciati da Artaserse contro il nemico, Anche Alessandro il Grande li utilizzà, e Dario fu sconfitta dai macedoni grazie ai carri pesanti di cui parla Quinto Curcio. Nel grande incon-tro tra i trentamila romani e gli ottantaducmila

asiatici di Antioco III, appaiono per l'ultima volta i cairi d'assalto, in Asia Minore. Li rivediamo soltanto nel XV secolo -- come el attesta un'incisione di Roberto Valturio - ma si inizia presto una nuova tattica di cavalleria e fanteria che li eclissa di nuovo Con l'artiglieria si ritorna alla tattica antica, ed ecco riapparire i carri che vedono il loro aponeo nella guerra del 1914, quando la cavalleria è quasi inutile è le fanterie sono sepolte nelle trinéee. Ma alla guerra di posizione si sostituisce ancora la guerra di movimento, con la cavalleria motorizzata. Questa storia, suscettibile di sfondi sonori suggestivi, è stata messa in ondd e diffusa.

D: La Fontaine et sono restate soltanto nove com-posizioni drammatiche. Delle altre, sono au-dati perduti i manoscritti. Sono: l'Eunuco, Climane, Il fiorentino, Dafne, Astrea, L'amdroso gioco, Gaistea, Achille e La coppa fatata, Quest'ultima è stata ridotta per il microjono e diffusa, Scritta nel 1686, svolge un motivo suggerito dalla favolistica orientale; la coppa, di cui si tratta, è un misterioso reciniente portato dall'Arabia, il quale, quando è pieno di vino, a tutto a terra lo riversa, se colui che ci beve ha una moglie infedele ». La coppa è di proprietà del ricco castellano Anselmo, che, per troppa sfiducia, ha finito col trovarsi nella situazione disperata del Curloso indiscreto di Cervantes, ed è stata la coppa a renderio consapevole un giorno, ballandogli cru-delmente tra le mani. Da quel giorno, Anselmo, ha giurafo inimicizia alle donne ed ha deciso di educare il figito Lelio nell'assoluta ignoranza di esse. Ma il malizioso amore riesce a forzare la prigione in cui è costretto a languire l'ingenuo ragazzo, e Anaelmo si rassegna all'inevitabile c, rinsavito del tutto, distrugge la pericolosa coppo per la maggior serenità dei mariti presenti e luturi,

a leggenda poetica del vino d'Andalusia è stata La sceneggiata, Quanda il Signore divideva tra i sui sudditi i beni della terra, gli andalusi erano restați per istrada estatici ad ammirare il canto degli uccelli e il sussurrare dei fiumi; cosiccità arrivarono talmențe tardi che furono rimbrottati persino da un arcangelo ed accolti da un « Ma questi andalusi! » del Signore. I poveretti si guardarono intorno restando meravialiati dei doni che avevano tra le braccla gli altri popoli e si accorsero che tutto era stato distribuito: chi aveva petrolio, chi gomma, chi carbone, chi ferro. Che cosa avrebbero potuto chiedere? « Siamo arrivati molto tardi » — diese uno del grup-po, « Siete arrivati i primi — rispose il Signore con un sorriso - perchè vi siete fermati ad ammirare l'opera mia. Vi vogito dare una pianta di apporenza dura, oscura, umile, ma che vi aprirà le porte dei palazzi dove non esiste la aventura ». E diede loro la rite. Gli altri beni della terra causarona littoi, guerre e massacri tra gli uomini. Tutte quelle ric-chezze erano simbolo di morte e di desolazione, e gli uomini maledetti, per dimenticare i loro affanni, recarono da coloro che erano arrivati gli ultimi e chiesero il liquido distillato dalla meravigliosa pianta, offerta per ultima dal Signore. Le fortunate terre del vino lo distribuiscano nel mondo con la speranza che mitighi un poco le sofferenze degli uomini. Fa diventare un po' felici gli eventurati, ed ai felici presenta un panorama flabesco.

## -IN ITALIA, IN ALBANIA NELL'IMPERO E NELLE COLONIE

L'ABBONAMENTO AL

## RADIOCORRIERE

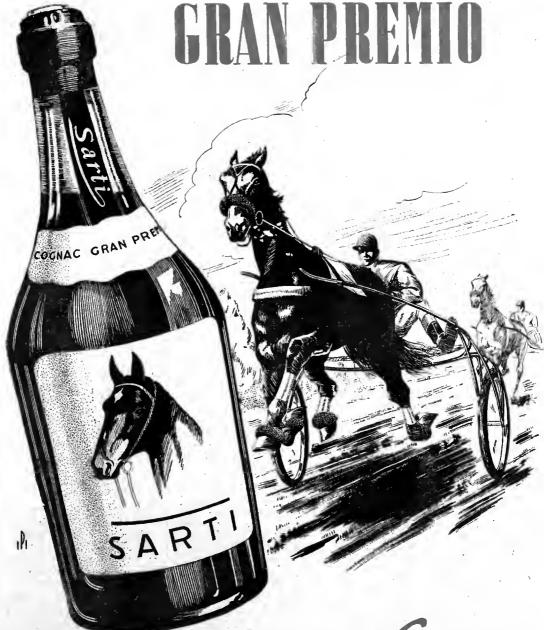
COSTA:

Per gli abbonati alle radicaudizioni : Per un anno . . . . . . Lire 27
29 29 semestre . . . . . 3/15
29 27 trimestre . . . . . 3/10 Per le Sadi dell'a, 9, a per i Sezi della S. T. 1; scenta 8 %; Per i non abbonati alle radiaaudizioni:

Spri l'po di obionamente può Cocerrore da qualsiazi collimane

Direttore responsabile GIG1 MICHELOTTI

Società Editrice Torinese . Corso Valdocco, 2 . Torino



il più fine dei Cognac!